

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «ВИТЯЗЬ–М»

## ИЗДАТЕЛЬ

ООО «ВИЛЕНА»

## РЕДАКЦИЯ:

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮНАК Виктор Васильевич

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

КОРЗАРОВА Анна Николаевна

### ПОДПИСНОЙ ОТДЕЛ

ЮНАК Елена Владимировна,  
ЮНАК Иван Викторович

### ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

ДЕНИСЕНКО Михаил Борисович

### ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

НЕСТЕРОВА Оксана Игоревна

**Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.**

**Ответственность за достоверность  
рекламных объявлений  
несет рекламодатель.**

**При перепечатке материалов,  
при цитировании ссылка на журнал  
обязательна**

Набрано и сверстано в издательском центре  
ООО «Вилена»

Отпечатано в типографии «МедиаГранд»,  
г. Рыбинск Ярославской обл.

Формат бумаги: 60X84 1/8

Печать офсетная

Бумага офсетная

Общий тираж 3000 экз.

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

✉ 129329, Москва, ул. Ивовая, д. 2  
ИД ООО «Вилена»

☎ Тел.: 8 (495)104–96–05

**E-mail:** dov-press@rambler.ru;  
vipress@rambler.ru

**Наши сайты:** www.vipress.su

www.dop-obrazovanie.com

© ООО «Вилена», 2016–2018

Ежемесячный  
научно-методический журнал  
№ 11 (241) ноябрь 2019

www.Внешкольник.РФ

www.vipress.su

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

### ДЖЕУС А.В.

директор ФГБОУ «Всероссийский детский  
центр «Орленок», председатель комитета по  
вопросам санаторно-курортного комплекса  
и туризма Законодательного собрания  
Краснодарского края, председатель  
Общественного совета при Росмолодежи,  
канд. психол. наук.

### КЛЁНОВА Н.В.

канд. филос. наук, доцент

### ЛЕОНТОВИЧ А.В.

канд. психол. наук, председатель Общерос-  
сийского общественного движения творческих  
педагогов «Исследователь»

### ЛЯШКО Л.Ю.

канд. пед. наук, председатель  
общероссийской детской общественной  
организации «Общественная малая академия  
наук «Интеллект будущего»

### САЛЬЦЕВА С.В.

доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой  
Социальной педагогики и социологии Орен-  
бургского госпедуниверситета

### ЮНАК В.В.

канд. филол. наук, членкор РАЕН, главный ре-  
дактор и генеральный директор ИД ООО «Ви-  
лена»

## ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

### Каталог «РОСПЕЧАТЬ»

79455, 81723; 37232, 36340 с приложением

### ООО «УРАЛ-ПРЕСС»

г. Екатеринбург, тел.: (343) 375–80–71;

г. Москва, тел.: (495) 789–86–36,  
(343) 375–80–71

г. Пермь, тел.: (3422) 60–24–40

г. Челябинск, тел.: (351) 262–90–05

Сайт: www.ural-press.ru

### Объединенный каталог

«ПРЕССА РОССИИ» 71258

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Этический диалог как форма  
нравственного воспитания  
**Е.А. Букурова** 3

### ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Активизация познавательной деятельности  
подростков на занятиях по краеведению  
**Н.К. Прудникова** 9

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Использование модульных программ при  
организации летнего отдыха детей и подростков в  
учреждении дополнительного образования  
**Р.Ю. Подгорный, Н.М. Спицына,  
Ю.В. Брянцева, И.В. Бурлакова** 15

Знаете ли вы? А «знатоки техники» знают!  
**Т.С. Кравцова** 17

Роль игры в подготовке ребенка к школе  
в учреждениях дополнительного образования  
**И.В. Винтенбах, Н.В. Шурганова** 20

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Роль учебно-методического обеспечения в  
повышении эффективности образовательного  
процесса  
**Н.Г. Сычева** 23

Учимся вместе: педагогическая культура  
организации образовательного процесса  
**Т.Л. Саблина** 26

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сетевые исследовательские проекты как одна  
из форм организации учебной деятельности  
в сети интернет  
**Т.В. Мартын** 32

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

НАШ МАЭСТРО  
**Г.А. КЛЕМЕШОВА** 36

Маленькая страна с большими возможностями  
**Л.К. Турусова** 40

### ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ

МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА-ПЕЛЕНАШКА.  
ВАЛЬДОРФСКИЕ КУКЛЫ»  
**Г.Х. КОШКАРЕВА** 42

Эх, лапти мои!  
**Л.А. Филь** 45

«ПОСВЯЩЕНИЕ В ЧИТАТЕЛИ»:  
СЦЕНАРИЙ БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА  
**Г.С. КОЗОДАЕВА** 47

### СЦЕНАРИИ, ИГРЫ

Новогодняя игра «Там, на неведомых  
дорожках...»  
**О.Н. Помельникова, О.Д. Казамацкая,  
Г.Н. Шатохина** 50

Новогодний переполох  
**Е.С. Зубарева, Н.В. Церковная,  
Е.К. Кирюшина** 51

Спорт. Зима. Сибирь  
**А.Н. Искакова** 55

Проделки Бабы Яги  
**И.С. Бакмаева** 56

### ЮБИЛЕИ

85 лет открытий, свершений, побед!  
**Н.Н. Глущенко, Н.В. Еремина,  
М.Г. Петрова, О.И. Усачева** 61

# ЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КАК ФОРМА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*БУКУРОВА Е.А.*

*педагог, МАУ ДО «Дом детского творчества», станица  
Староминская, Краснодарский край*

### НА ПУТИ К ОБРЕТЕНИЮ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Нравственное развитие, воспитание, совершенствование человека были важны для общества во все времена. В наши дни, когда мы часто сталкиваемся с жестокостью, насилием, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Недостатки и просчеты в этой области обусловлены обострившимися жизненными противоречиями. Часть детей весьма инфантильна, настроена скептически, не желает активно участвовать в общественных

делах, поражена откровенными иждивенческими настроениями. Кто как не педагог, имеющий возможность повлиять на воспитание ребенка, должен уделять этой проблеме как можно больше внимания в своей деятельности. Именно поэтому в дополнительном образовании, решая задачи воспитания, должны «сеять» разумное и нравственное в человеке, помогать каждому воспитаннику обрести ценностные жизненные основы.

Нравственное воспитание подрастающего поколения — сложнейшая задача. Для ее решения педагогу нужно уметь органично вплетать в учебно-воспитательный процесс различные методики преподавания, направленные на формирование нравственности у детей. Хорошим помощником в кропотливом процессе воспитания является этический диалог.



## ЧТО ТАКОЕ «ЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ»

Этический диалог — это сюжет, развитие которого опосредованно влияет на детей через эмоциональное насыщение разнообразными методическими формами включения их в размышление, через альтернативные суждения, погружение в исследовательский поиск, через игру, творчество, деятельность, упражнения, педагогические задачи, тесты, эксперименты, диагностические методики, раскрывающие личностный опыт, пробуждающие чувства и собственные суждения.

Нравственное воспитание конструктивно в вопросно-ответной логике взаимодействия педагога и учащихся. Такая логика стимулирует конкретное действие ребенка или подростка, создает индивидуальный нравственный опыт поведения и отношений формирующейся личности.

В этом контексте диалог следует рассматривать в качестве педагогического принципа и условия эффективного взаимодействия воспитателя с воспитуемыми, ориентируясь на то, что «жизнь по природе своей диалогична» (М.М. Бахтин).

Проведение диалога требует большого мастерства от педагога. Главное требование — обеспечить активность детей в этом процессе. Здесь необходимо задавать вопросы, приводить яркие примеры, делать краткие убедительные замечания, направлять и уточнять высказывания детей, не позволяя закрепиться неверным мыслям.

При построении этического диалога по прочитанному, рассказанному материалу важно уметь задавать вопросы. Вопросы должны затрагивать ум и чувства детей, заставляя их обращаться к фактам, примерам, событиям окружающей жизни. Последовательность вопросов должна подвести детей к формулированию морального правила, которому надо следовать при общении с другими людьми, выполнении своих обязанностей. *При постановке вопросов можно придерживаться следующих рекомендаций.*

1. Вопрос должен обращать внимание детей на нравственную сторону жизни, поступков, явлений, скрытых за предметными действиями людей.

2. Вопрос должен заставлять ребенка задуматься над мотивами поступка, увидеть сложную взаимосвязь мотива и результата поступка.

3. Благодаря вопросу, дети должны увидеть нравственные последствия любого поступка для других людей.

4. Вопрос должен привлечь внимание учащихся к внутренним переживаниям людей, научить ребенка по внешним признакам узнавать о состоянии человека, понимать это состояние и, следовательно, сопереживать.

Очень важны вопросы, которые помогли бы учащимся связать прочитанный или рассказанный материал с собственным нравственным опытом, их коллективными переживаниями.

## ЭТАПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЭТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА

Для проведения этического диалога необходимо создать непринужденную обстановку. Он не должен носить морализующий характер, содержать назидания, упреки и насмешки. Дети высказывают свои суждения, свободно делятся впечатлениями. Именно на этом акцентирует внимание А.И. Шемшурина в разработанной и внедренной в педагогическую практику системе воспитания этической культуры учащихся. Она же приводит этапы конструирования этического диалога.

**1. Завязка:** выход учащихся на этическую проблему, их эмоционально-образное сосредоточение в процессе занятия-диалога на этически выверенных ориентирах человеческой жизни, утверждающих нравственное основание личности; интригующий вопрос, дилемма, суждение, предложенной для анализа ситуации, реплика героев, игры, незаконченный сюжет, адресованное детям письмо притча и т.д.

**2. Процесс активного совместного логического размышления над проблемой:** построение логической цепочки развития мысли; осмысление учащимися собственной личности, своего опыта; стимулирование деятельности учащихся на занятии, положительная оценка ее, создание ситуации успеха; последовательные углубляющие проблему вопросы («почему?», «как вы думаете?» и т.д.), тесты, практические задания, эксперименты. Проблема становится лично значимой, требующей ответа на поставленные вопросы, разрешения конкретных жизненных ситуаций.

**3. Кульминационный момент** — наивысшее эмоциональное состояние. Углубление и осмысление учащимися своего личностного «Я». Вопрос: «А я какой?» «Я» в этой проблеме переходит от общего размышления над проблемой на личность ребенка. Возникает необходимость принятия решения, варианта поступка.

**4. Нравственный выбор** — завершающий аккорд, который не ставит точку по обсуждаемой проблеме. Прогнозирование учащимся дальнейшей линии своего поведения в той или иной ситуации. Обмен мнениями. Нравственный выбор, оценка себя, оценка ситуации «на себя».

**5. Развязка.** Резюме диалога. Смысловое заключение или переход к следующей проблеме «Открытый финал» оставляет размышление на

потом для индивидуального раздумья учащихся. Постановка жизненных целей, поиск ориентиров.

**6. Финал.** Рефлексия настроения и эмоционального состояния, деятельности. Стимулирование самоанализа, самооценки. Адекватная оценка себя и других.

## ПРИМЕРЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ

Выбор методической канвы этического диалога зависит от степени сложности этических проблем, которая должна соответствовать возрастным возможностям учащихся. Предлагаю конспекты этических диалогов для учащихся трех возрастных категорий: 15–17 лет, 10–14 лет, 7–9 лет.

**Тема «Совесьть — основа нравственности», 15–17 лет.**

### 1. Завязка.

Толковый словарь русского языка дает такое определение: «Совесьть — чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом». Поэт В.А. Жуковский считал, что совесьть — это «наших дел закон и обвинитель, свидетель и судья...». Но совесьть может вызвать у человека и чувства самоуважения, гордости за хорошее дело, благородный поступок. Об этом стихотворение Е.А. Благиной «Шинель». (*Учащиеся читают стихотворение*).

**2. Процесс активного совместного логического размышления над проблемой.**

Какова роль совести в нашей жизни? Ответы учащихся. Приходим к выводу: «Совесьть удерживает нас от дурных поступков, подсказывает, как повести себя в той или иной ситуации. Она как бы освещает нам правильный путь, уводя от множества соблазнов и дурных влияний».

Откуда в человеке совесьть? Ответы учащихся. Приходим к выводу: «Совесьть формируется в душе человека из чувств стыда, жалости и благоговения. Стыд выражает наше отношение к природному началу в себе, освобождает человека от эгоизма, власти плотских чувств. Жалость — это сострадание к другим людям. Благоговение — признание Бога, почитание его вселенской мудрости, власти, силы. Стыд, жалость, благоговение в единстве составляют совесьть, основу нашей нравственности». (*Шкорин В.Т. Этика всеединства В. Соловьева // Очерки истории русской этической мысли / Академия наук СССР. — М.: Наука, 1976. — С. 283–298*).

### 3. Кульминационный момент.

Существует много концепций о том, как сохранить совесьть чистой. Вот некоторые из них: «Совесьть воспитывается правдивостью, стыдли-

востью, честностью как в больших делах, так и в малых». «Следует быть самокритичным, уметь признаваться себе в своих ошибках, даже если другие их не заметили. И необязательно об этом сообщать кому-то». «Осуждение себя самого, своих неблагоприятных поступков поможет очищению совести». «Самовоспитание обладает великой силой в становлении личности, в очищении совести, формировании нравственных принципов». «Совесьть воспитывается честным трудом, доброжелательностью к другим, ответственным отношением к своим обязанностям и дома, и в обществе». Какая концепция вам ближе? Можете предложить свою? Ответы учащихся.

### 4. Нравственный выбор.

А теперь помолчим и заглянем каждый внутрь себя. Спокойная ли у нас совесьть или тревожная? Чуткая или уснувшая? При этом будем в уме держать реплику великого Льва Толстого: «Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что обладают короткой памятью». Ответы учащихся.

### 5. Развязка.

Способен ли я осуществлять моральный самоконтроль? Или самостоятельно формулировать для себя нравственные обязанности и требовать от себя их выполнения? Могу ли оценивать совершаемые поступки? Если вы начали задавать себе такие вопросы, значит, вы уже задумались о роли совести в вашей жизни. А ответы получите не сразу. Иногда человеку нужно пережить какое-либо важное событие, сделать выбор, согласующийся с совесьтью, чтобы найти правильный ответ.

### 6. Финал. Высказывания учащихся.

1. Сегодня я понял, что очень страшно потерять совесьть. 2. Я почувствовал, что мне придется разобраться со своей совесьтью. 3. Занятие помогло мне осознать, что если поступаешь по совести, то не будешь мучиться и винить себя. 4. Мне захотелось творить добро, помогать людям, чем могу.

**Тема «Гордость и гордыня», 10–14 лет.**

### 1. Завязка.

Что же такое гордость? *Гордость — чувство собственного достоинства, удовлетворение от чего-либо. Философ Шопенгауэр считал, что «гордость есть внутреннее убеждение человека в своей высокой ценности».*

**2. Процесс активного совместного логического размышления над проблемой.**

Испытывали ли вы когда-нибудь чувство гордости? Опишите это состояние. Ответы учащихся.

В чем, по-вашему, состоит национальная гордость? Чем вы гордитесь: размерами государства; красотой и богатством языка; числом

знаменитых ученых и их достижениями; военной мощью страны; нравственной чистотой своего народа; известностью среди других народов; высоким уровнем благосостояния населения; чем-то еще? Ответы учащихся.

У меня есть такая притча в стихах.

Однажды норовистый конь  
Вдруг сбросил седока:  
Свободы яростный огонь  
Позвал наверняка.  
Взбрыкнул и гривою тряхнул,  
Забыв про долг и страх,  
В туманной дымке утонул —  
Лишь стук копыт в горах.  
По узким тропам неся он,  
Не замечая скал.  
Конь был свободой опьянен,  
Ее одну желал.

Коварны горы, как и жизнь:  
То пропасть, то обвал.  
Ему Господь кричал: «Держись!»  
Но конь во тьму скакал.  
К обрыву вел опасный путь.  
Скакун осатанел —  
Встал на дыбы, не смог свернуть  
И в пропасть полетел.

Когда погаснет в нас огонь,  
Разинет бездна пасть,  
Мы так же слепы, что и конь:  
Сильней гордыни власть.

Конь был одержим гордыней. Гордыня — непомерная гордость, самолюбие.

Казалось ли вам когда-нибудь, что вы самый главный в компании сверстников? В чем это выразилось? Ответы учащихся.

Может ли человек с непомерной гордостью принести кому-нибудь радость? Почему вы так считаете? Ответы учащихся.

### **3. Кульминационный момент.**

Считаете ли вы кумиром самого себя? Стремитесь ли к славе, создаете ли преувеличенное мнение о своих достоинствах? Кажется ли вам, что окружающие недооценивают вас? Ответы учащихся.

«Не сотвори себе кумира», — говорится в Священном Писании. Для человека, страдающего гордыней, таким кумиром является, прежде всего, он сам. Такой человек очень самолюбив, он никогда не признается в своих ошибках. Основа гордыни — безотчетная любовь к себе.

### **4. Нравственный выбор.**

Чем в своей жизни вы особенно гордитесь? Обоснуйте свой выбор: дорогой вещью; своей

внешностью; положением родителей; своими достижениями; числом знаменитых писателей и ученых страны и их достижениями; добрыми делами и поступками; своей школой, домом творчества, в котором занимаетесь; своим талантом; хорошо выполненной работой; чем еще? Ответы учащихся.

### **5. Развязка.**

Помогает ли гордость за что-то становиться лучше? Приведите примеры трудолюбивой гордости, гордости знания, гордости творчества и пр. Ответы учащихся.

### **6. Финал. Высказывания воспитанников.**

1. Сегодня я понял, что гордиться можно добрыми делами. 2. Я почувствовал, что во мне властвует гордыня, и надо бороться с ней. 3. Занятие помогло мне осознать, что я могу гордиться своей Родиной, ее культурным достоянием, подвигами предков. 4. Мне захотелось сделать что-то хорошее, чтобы испытать гордость.

*Рекомендация:* во время проведения этических диалогов с младшими школьниками важно включать занимательные, игровые моменты.

### **Тема «Секреты семейного счастья», 7–9 лет.**

*Подготовить сундучок с шестью разноцветными перышками и стенд «Секреты семейного счастья», на котором изображена Жар-птица, к хвосту которой будут крепиться перышки.*

#### **1. Завязка.**

Родной дом, родные люди, родная семья. Мама и папа — самые любимые, самые близкие нам люди. Самое бесценное, что мы имеем, — это тепло родного очага. Здесь мы делаем первые шаги. Отсюда уходим во взрослую жизнь. И как важно поддерживать тепло, уют так, чтобы всем в нем было хорошо, чтобы домашний очаг сохранился в памяти, в сердце каждого на всю жизнь.

В старину русский народ считал, что счастье в дом приносит Жар-птица. Так вот, Жар-птица отправила нам свои волшебные перья, на каждом перышке секрет семейного счастья. Если достанем все перышки из сундучка, узнаем, что нужно, чтобы семья была счастливой.

#### **2. Процесс активного совместного логического размышления над проблемой.**

«Счастливая семья», «семейное счастье» что, по-вашему, означают эти слова? Ответы детей.

В счастливой семье все помогают друг другу, поддерживают и, самое главное, — любят друг друга. Как вы думаете, как можно выражать свою любовь к близким, родным вам людям? Ответы детей.

Первым перышком семейного счастья будет — «любовь». (Прикрепляется перышко «любовь»).

Начало семьи уходит в далекое прошлое. В нем тоже лица близких и дорогих вашей семье

людей. Они подарили жизнь вашим родителям, а значит и вам. Они могут находиться рядом или жить вдалеке от вас. Как вы думаете, о ком я сейчас говорю? Ответы детей.

Самые старшие и уважаемые члены семьи — это бабушки и дедушки. Расскажите о них, пожалуйста. Рассказы воспитанников.

Настал и ваш черед — благодарностью за все хорошее, что делают для вас бабушки и дедушки, должно быть ваше уважение. Уважение к близким так же, как и любовь, очень важно для семьи, поэтому следующим перышком семейного счастья будет — «уважение». (Прикрепляется перышко «уважение»).

«Негоже быть Иванами, не помнящими своего родства», — гласит народное изречение. Каждый современный человек, будь он ребенок или взрослый, должен знать своих предков, свою родословную, гордиться за свой род, который славен разными достижениями, а может быть, и великими делами, — это очень важно! Наверное, и в ваших семьях есть знаменитые родственники? Ответы детей.

Можно с уверенностью сказать, что следующий лепесток нашего цветка семейного счастья обозначает «родство» — связь разных поколений. (Прикрепляется перышко «родство»).

Кто в семье зарабатывает деньги? Кто же ведет домашнее хозяйство? Кто воспитывает детей? Ответы детей.

Могут ли дети выполнять какое-то дело, которое в их обязанности не входит? Какие это дела? Ответы детей.

Вот мы и выяснили, что в счастливой семье все заботятся друг о друге, помогают во всем, поэтому следующим перышком семейного счастья будет перышко «забота». (Прикрепляется перышко «забота»).

Сейчас я расскажу вам одну легенду. В давние времена жила одна семья, и в ней царили любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удастся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и написал одно слово — «ПОНИМАНИЕ». Что, по-вашему мнению, означает слово «понимание»? Ответы детей.



Как объясните смысл слова «взаимопонимание»? Ответы детей.

И действительно, в семьях царит любовь и мир, когда есть взаимопонимание, поэтому пятое перышко семейного счастья «понимание». (Прикрепляется перышко «понимание»).

Счастливой семью можно назвать не только тогда, когда здесь хранят традиции и дорожат ими. Традиция — то, что перешло от одного поколения к другому. Какие традиции сложились в ваших семьях? Ответы детей.

Очень важно следовать семейным традициям, чтить их, хранить, передавать из поколения в поколение. Вот и последнее перышко счастья — «традиции». (Прикрепляется перышко «традиции»).

### **3. Кульминационный момент.**

Все ли секреты семейного счастья мы с вами открыли? Может быть еще какие-то остались? Как вы считаете? Ответы детей.

### **4. Нравственный выбор.**

Большинство из вас, присутствующих здесь, живут в семьях. Считаете ли вы свою семью счастливой? Почему? Какой вы хотели бы видеть свою семью? Ответы детей.

### **5. Развязка.**

Распустила птица счастья свой красивый хвост. Оказывается, что семья счастлива тогда, когда она имеет много родственников, и все они любят, уважают, понимают друг друга, заботятся и помогают друг другу, следят за здоровьем, хранят семейные традиции. Семья — это надежная крепость для каждого из нас, где всегда можно найти понимание, заботу, любовь.

### **6. Финал. Высказывания учащихся.**

1. Сегодня я понял, что замечательно иметь дружную семью. 2. Я почувствовал, что мало уважаю бабушку и дедушку, редко им помогаю. 3. Занятие помогло мне понять, что когда ты любишь своих родных, ты должен о них заботиться. И делать это, не требуя ничего взамен. 4. Мне захотелось обнять своих родителей и сказать, что я их очень люблю.

## **СРЕДСТВО ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **В ПЕНЗЕ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ»**

С 18 по 21 ноября в Пензе будет проходить Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Этот город выбран местом проведения конкурса не случайно: в прошлом году сотрудница областного центра развития детей и юношества Алена Жукова стала его победителем.

Конкурс проводится по восьми номинациям: «Техническая», «Художественная», «Естественно-научная», «Туристско-краеведческая», «Физкультурно-спортивная», «Социально-педагогическая», «Профессиональный дебют», «Наставничество в дополнительном образовании».

*Продолжение на стр. 22*

После знакомства с краткими конспектами занятий, мы еще раз убедились, что этический диалог имеет многоаспектное звучание в объединяющих процессах педагогического взаимодействия взрослых и детей, а именно: диалог реализуется, как метод мышления, проникающий в ценностное содержание жизнедеятельности человека.

Процесс этического воспитания в этом ракурсе предусматривает диалогическое взаимодействие педагога с учениками как совместное проникновение в сущностные, смысловые вопросы человеческого бытия, реализуя субъектную основу и личностное начало каждого участника.

Диалог выступает и как педагогический принцип, и средство гуманистического воспитания, в основе которого заложено уважение и доброжелательное отношение к каждому человеку как способ построения равноправного взаимодействия педагога и учащихся по вопросам смысла жизни.

Диалог выступает и как психологический механизм актуализации самосознания воспитанников, выстраивания Я-концепции, развития рефлексивных способностей. В соответствии с этим диалогическое взаимодействие педагога и учащихся рождает эмоционально прочувствованную мысль, определяющую последующие действия, что проясняет и оттачивает индивидуальную позицию учащегося, рождает рационально осмысленную аргументацию.

В методическом ключе диалог представляет воспитательную технологию, позволяющую выстроить поэтапный процесс мышления педагога и учеников по совместному поиску нравственной истины.

Социальная природа диалога реализует фундаментальную потребность человека в общении, взаимодействии, сотрудничестве, сотворчестве, так как мысль не рождается и не находится в голове отдельного человека. Она рождается между людьми, совместно ищущими истину (М.М. Бахтин), в данном случае между педагогом и учащимися. Как пишет Л.В. Пешикова, педагогу нужно «смело выйти на путь диалога, на котором царят содружество, сопереживание и сотворчество всех идущих по этому пути».





## АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*ПРУДНИКОВА Н.К.*

*методист высшей квалификационной категории,  
педагог дополнительного образования, МУ ДО  
«Вейделевский районный Дом детского творчества»,  
Белгородская обл.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время наблюдается процесс радикальных изменений в обществе, который ведет к смене требований, предъявляемых к образованию. Одна из основных задач современной школы — создание оптимальных для обучения условий, позволяющих развить познавательную активность как свойство личности, реализуемое в учебной деятельности. Новые общественные отношения в современном мире, новые требования к образовательному и воспитательному процессу изложены в Федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного и общего образования. Стандарты ориентированы на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): активно и заинтересованно познающий мир, умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике [10]. Эти характеристики предъявляют к личности повышенные требования: умение самостоятельно разбираться в изменяющейся ситуации, уметь анализировать, сравнивать, прогнозировать нежелательные события и моделировать целесообразный, адекватный ситуации стиль поведения. Для этого необходимо обладать особыми личностными качествами, которые формируются на протяжении всей жизни и в основе их лежит стремление к активному познанию и самореализации личности.

Особенно остро проблема активизации познавательной деятельности волнует педагогов, работающих с подростками. Подростковый воз-

раст считается самым трудным с точки зрения обучения и воспитания. В силу психологических особенностей в этом возрасте наблюдается пассивное отношение к учению. Если в начальной школе дети учатся, как правило, с желанием, то в средней школе этот огонек постепенно угасает. А ведь именно в подростковом возрасте происходит становление стержневых, избирательных интересов. Поэтому очень важно создать такие условия для обучения, чтобы вызвать у подростка интерес к познанию. Зарекомендовавшая себя временем и опытом краеведческая деятельность является той образовательной средой, в рамках которой эти условия могут быть созданы. Краеведческий материал представляет особую дидактическую ценность, так как открывает для школьников возможности овладения самим процессом приобретения знаний, способствует формированию умения самостоятельно добывать и осваивать необходимые знания. Ведь обязательной частью школьного краеведения является участие детей в исследовательской, поисково-познавательной деятельности.

В муниципальном учреждении дополнительного образования «Вейделевский районный Дом детского творчества» на протяжении нескольких лет успешно работают творческие объединения краеведческой направленности «Мой дом — Белогорье», в рамках муниципального проекта организована работа районной школы юных краеведов «Истоки», в которых занимаются дети подросткового возраста. Педагогами Дома детского творчества накоплен богатый положительный опыт работы по развитию познавательной активности подростков. Именно он положен в основу данных методических рекомендаций.

**Целью** рекомендаций является оказание методической помощи педагогам в решении про-

блемы активизации познавательной деятельности подростков на занятиях по краеведению.

В рекомендациях рассмотрена проблема развития познавательной активности в психолого-педагогической науке, сущность понятия «познавательная активность», описаны педагогические условия для развития познавательной активности у подростков, а также формы и методы организации обучения краеведению, направленные на формирование познавательной активности учащихся, которые были успешно апробированы на практике.

Рекомендации могут быть использованы в работе педагогами-краеведами как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных организациях в урочной и внеурочной деятельности.

## 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Проблема формирования познавательной активности, в силу своей практической значимости, постоянно обращала и обращает на себя внимание ученых. Изучив статьи электронного научного журнала Курского государственного университета, мы выяснили, что своими корнями она уходит в далекое прошлое. Она нашла выражение в трудах великих педагогов Я.А. Каменского, Джона Локка и И.Г. Песталоцци. В России данной проблемой занимались К.Д. Ушинский, Е.В. Ельницкий, П.Ф. Каптерев. История педагогической мысли показывает, что ученые стремились раскрыть сущность и основные приемы процесса развития познавательной активности школьников в учебной деятельности и наметить способы организации этого процесса.

В современной психолого-педагогической науке сложилось три подхода к пониманию сущности познавательной активности: одни исследователи рассматривают ее как деятельность (М.А. Данилов, Е.В. Коротаяева, М.И. Лисина, Г.В. Пугачев), вторые — как качество, личностное образование (И.А. Рецковец, Г.И. Шукина, З.А. Абасов), а третьи — (Т.И. Шамов, Р.С. Черкасов и М.Н. Скаткин) считают, что познавательную активность следует рассматривать и как цель деятельности, и как результат.

Педагоги делают вывод, что третий подход является наиболее эффективным, и берут за основу следующее определение: *познавательная активность — это свойство личности школьника, реализуемое в учебной деятельности и характеризующееся отношением ученика к учению, его стремлением овладеть различными способами познания и мобилизацией волевых усилий на достижение цели обучения.* Это определение

наиболее полно раскрывает взаимосвязь познавательной активности и учебной деятельности.

Специфика учебной деятельности состоит в том, что она представляет собой совокупную деятельность педагога и обучающегося. В связи с этим опытные педагоги подчеркивают ведущую роль учителя в процессе обучения. «Требовать от обучения решения познавательных задач можно только тогда, когда учитель обеспечивает его (ученика) знаниями, необходимыми для выполнения новых задач и методов их решения» [5]. «На основе деятельности учителя и учащегося происходит развитие и формирование познавательной активности». [7]

В связи с этим, перед педагогом стоят задачи стимулирования, регулирования и контролирования учебной деятельности, создания наиболее благоприятных условий для мотивации школьника к учению.

## 2. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Решение любых проблем, касающихся развития, обучения и воспитания ребенка не может быть успешным без внимательного анализа их под углом зрения содержания и условий конкретного возрастного этапа. Проблемами возрастной и педагогической психологии занимался выдающийся ученый первой половины XX в. Выготский Л.С. Ему принадлежит фундаментальная теория психического развития, имеющая до сих пор серьезное практическое значение. Он взял за основу *ведущую деятельность* (понятие Леонтьева А.Н.). Согласно данной теории в подростковом возрасте (12–15 лет) ведущая деятельность — *интимно-личностное общение со сверстниками*. Человек начинает ориентироваться в поведении не на взрослого, а на таких, как он. В данный период формируется «личность». Главным для подростка является самоидентификация, самовыражение, самореализация, успешная социализация [1]. Поэтому необходимо организовать деятельность подростков так, чтобы они, реализуя себя в содержательном общении со сверстниками, одновременно не потеряли интереса к учению.

В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опереться педагог. Последние, как отмечает А.К. Маркова, заключаются в избирательной готовности, в повышенной восприимчивости к тем или иным сторонам обучения. Большим достоинством подростка является его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Его

привлекают самостоятельные формы организации занятий, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами образовательного учреждения. Беда же подростка состоит в том, что эту готовность он еще не умеет реализовать, ибо он не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности. Обучить этим способам, не дать угаснуть интересу к ним — важная задача педагога.

Исходя из вышеизложенного, повышение активности учащихся подросткового возраста достигается совокупностью методов и приемов организации и управления учебно-познавательной деятельностью, способствующих «демотивированности» личности подростка.

### 3. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КРАЕВЕДЕНИЮ

Краеведческая деятельность — это образовательная среда, в рамках которой могут быть созданы наиболее благоприятные условия для активизации познавательной деятельности подростков. Она пробуждает интерес, расширяет кругозор, предоставляет большую возможность для осуществления самостоятельных наблюдений, исследований, выводов. Однако, несмотря на это, педагоги-краеведы также сталкиваются с проблемой активизации познавательной деятельности учащихся.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них — разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

В данных рекомендациях речь пойдет о некоторых формах организации обучения, методах и приемах активизации познавательной деятельности, которые наиболее часто используются нашими педагогами и являются достаточно эффективными.

Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности. Игра наряду с трудом и учением — это один из основных видов деятельности человека. Игра сопровождает человечество на протяжении всей его истории. Поэтому использование этого метода оправдано в любом возрасте.

В подростковом возрасте наиболее успешной является *интеллектуальная игра*, которая воплощает в себе основные показатели активности: инициативность; энергичность, интенсивность,

размах, широта, масштаб результатов (характеристика деятельности); добросовестность, интерес, любознательность (положительное отношение к деятельности); самостоятельность; самостоятельность; саморегуляция; осознанность деятельности; воля (упорство в достижении цели, настойчивость, доведение дела до конца); целеустремленность, целенаправленность; творчество [9].

«Интеллектуальная игра — индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности — они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.)» [4].

Игровой характер занятий создает творческую раскованность, состязательность способствует выработке положительных эмоций, дух соперничества — формированию познавательных интересов, а в случае победы она позволяет подростку самоутвердиться перед сверстниками.

Одним из ярких примеров является *игра-викторина «Что я знаю о родном крае?»*, проводимая с учащимися первого года обучения с целью определения уровня имеющихся у детей знаний. Игра сделана в форме известной телевизионной викторины «Своя игра». Практика показывает, что эта игра вызывает огромный восторг у детей. Главный результат такой работы не заставит себя долго ждать — это удовлетворение и радость в глазах детей, а также вопрос: «А когда еще у нас будет такая игра?».

С не меньшим интересом проходит *краеведческая игра «Счастливый случай»*.

Это варианты командных игр. Их можно модифицировать и использовать при фронтальном опросе. Мы предлагаем для этого игру по типу «*Морской бой*». В этом случае вопрос выбирает каждый учащийся и педагог может проследить уровень подготовки каждого ребенка.

Одним из вариантов интеллектуальных игр, успешно применяемых в практике нашего учреждения, являются *крессворды*. Детям очень нравится их разгадывать. Крессворды лучше всего применять на этапе проверки знаний в качестве самостоятельной работы, а также можно задать на дом с целью самостоятельного поиска информации по теме. Составить крессворд можно самостоятельно, но на это уйдет много времени. Мы советуем воспользоваться специальными программами для составления крессвордов, которых огромное количество в интернете. С помощью одной из таких программ был составлен крессворд на тему «Земляки».

Игры, применяемые в подростковом возрасте, могут быть не только интеллектуальными, но и **ролевыми**. Так, например, изучение темы «История Вейделевского района» на занятиях районной школы «Истоки», было проведено **в форме пресс-конференции**, в которой роль журналистов выполняли учащиеся, а роль респондентов — опытные краеведы района. Получилась живая беседа, которая иногда переходила в форму дискуссии, когда участники высказывали свое мнение на тот или иной вопрос.

Для юношеского возраста характерно стремление участвовать в дискуссиях и спорах. В некоторых ситуациях это можно удачно использовать в обучении, организовав занятие **в форме диспута или дискуссии** на какую-то волнующую ребят тему.

Главной **целью дискуссии** является рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий. При проведении дискуссии не обязательно делить участников на группы. Возможно приглашение лидеров, которые выразят свои точки зрения на проблему, выносимую на обсуждение, и зададут тон дискуссии. Ведущий может назначить секретаря, который будет записывать идеи, формулируемые в ходе дискуссии. Ведущий объявляет тему дискуссии, регламент работы, представляет участников, экспертов, гостей, если таковые имеются, обозначает круг вопросов, которые будут обсуждаться в ходе дискуссии. Первыми выступают основные участники, после чего ведущий приглашает «зрителей» принять покровительство в обсуждении.

Дискуссии по некоторым темам невозможны без привлечения специалистов-экспертов. В особенности, когда необходимы определенные специальные углубленные знания: в этих случаях требуется экспертная оценка специалиста. В ходе дискуссии эксперты по просьбе ведущего отвечают на дополнительные вопросы, делают заключения, дают дополнительные разъяснения. Однако в самой дискуссии — в узком смысле — они участия не принимают.

Завершив обсуждение всех вопросов, ведущий может обратиться за комментарием к эксперту, зачитать высказывания по теме, резюмировать высказанные суждения, затем он подводит общий итог и благодарит участников за плодотворную работу.

Примером такой формы работы стало проведение занятия-дискуссии по теме «Самое значимое событие в истории нашего района». На занятие были приглашены эксперты — опытные краеведы, сотрудники районного музея. В ходе дискуссии мнения ребят по этому вопросу раз-

делились. Кто-то смог аргументировать свою позицию, а кто-то в ходе дискуссии переменял свое мнение и согласился с оппонентами. Но, в конце концов при подведении итогов дискуссии были определены несколько наиболее значимых событий в истории Вейделевского района.

Если к какой-то проблеме могут быть принципиально разные подходы или о ней существуют противоположные мнения, то она может стать темой занятия-диспута. Темы для диспута должны быть проблемными, разрешение поставленных проблем иметь варианты.

Занятия-диспуты лучше всего проводить как заключительные, повторительные, но можно вести и при изучении нового материала. Занятие-диспут можно провести в форме защиты выполненной исследовательской работы по образцу защиты диссертации с наличием рецензентов, «белых» и «черных» оппонентов, публичным обсуждением и голосованием в конце диспута.

Диспут был проведен для учащихся в рамках изучения темы «Вейделевский район — современный и развитый район Белгородской области». В процессе подготовки к спору, учащимся необходимо было изучить современное социально-экономическое развитие района, его место среди остальных районов Белгородчины. В ходе проведения диспута одни учащиеся доказывали, что наш район не имеет перспектив для современной жизни, другие опровергали это мнение и указывали на то, что наш район ничем не хуже, а в некоторых отраслях социально-экономического развития еще и лучше других районов. В ходе этого диспута пришли к общему выводу о современном развитии, проблемах и перспективах нашего края.

Такие формы проведения занятий позволяют каждому учащемуся показать свои знания по теме, развивают умения аргументировать и обобщать, публично выступать и слушать друг друга, уважать мнение оппонентов. Очень важно, что у ребят в процессе подготовки и участия в споре создается объективное представление о сути изучаемого вопроса.

Одним из средств активизации познавательной деятельности учащихся, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств является **проектный метод**, который также успешно используется нашими педагогами. Суть метода проектов — стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Одна из главных целей метода проектов — развитие

познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течении определенного отрезка времени [6].

При изучении темы «Моя семья» предлагаем учащимся сделать **проекты «Моя родословная»** в виде мультимедийных презентаций. При этом обращаем внимание на оформление проектов — наличие фотографий, размещение текста, дизайн слайдов. Для лучшего понимания задания педагог представляет свою родословную, объясняя все требования. Ни один учащийся не останется в стороне от такого интересного задания, причем каждый постарается рассказать о своей семье как можно больше. Задание открывает широкий простор для творчества. В приложении представлены лучшие проекты учащихся.

Не меньший интерес вызвало выполнение проектов в группах на занятиях районной школы «Истоки». Детям было предложено оформить **путеводитель по родному селу «Моя родная сторона»**. Поскольку ребята из разных образовательных организаций, то группы были сформированы из представителей одной школы. Каждой группе были даны памятки по выполнению задания. Некоторые проекты превзошли все наши ожидания: настолько они были проникнуты любовью к своей малой родине. На занятии была проведена виртуальная экскурсия по району, экскурсоводами в которой были сами учащиеся. Ребята рассказывали об истории своего села, его местоположении, достопримечательных и памятных местах, выдающихся земляках, о современном социально-экономическом состоянии села и традициях. Этот проект позволил нам всем открыть для себя нашу малую родину. Ведь многое, что мы узнали о нашем районе, для нас было новым. Но на этом работа над проектом не завершилась. Мы приняли решение объединить проекты и создать сайт-путеводитель по Вейделевскому району, который познакомит жителей района и его гостей с каждым селом нашей малой родины. Учащиеся поделены на подгруппы, каждая из которой занимается своим направлением. Одна группа работает над дизайном сайта, его технической стороной, другая — определяется с разделами меню сайта, третья — готовит информацию для каждого раздела.

Три кита, на которых держится метод проектов: самостоятельность, деятельность, результативность. При выполнении проекта учащиеся попадают в среду неопределенности, которая и позволяет активизировать их познавательную

деятельность. Работа над каждым проектом предполагает поиск информации, работу с различными источниками, то есть самостоятельную исследовательскую деятельность. Это позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направляя его познавательную деятельность.

Теперь обратимся **к приемам** активизации познавательной деятельности, которые по результатам опроса педагогов нашего учреждения являются наиболее распространенными. Лидирующие позиции занимает прием **наглядности и иллюстративности**: рассказ — беседа по картинке, сравнение схем, диаграмм, показ презентаций, кино, работа с музейными экспонатами и т.д. Однако сама по себе наглядность еще не обуславливает высокого уровня усвоения. Для этого необходима тесная взаимосвязь процессов восприятия с процессами мышления. Чем содержательнее, активнее деятельность учащихся, связанная с наглядным пособием, тем эффективнее будет ее влияние на умственное развитие и усвоение учебного материала. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы организовать активное восприятие учащимися демонстрируемых предметов и явлений. Значительную роль при этом играют вопросы и задания, словесные пояснения. Активность учащихся, вызываемая предметами и словесными раздражителями, должна сочетаться с активностью логической, дополненной постановкой вопросов и заданий, требующих выделения главного и второстепенного, установления причинно-следственных связей и т.д.

**Самостоятельная работа** учащихся также является распространенным приемом активизации мыслительной деятельности. Постановка перед детьми мыслительных задач, цель которых состоит в самостоятельном получении ответа на поставленный вопрос, максимально активизирует их мышление, побуждает сравнивать факты, формулировать правила, определения. Мы используем следующие виды самостоятельной работы учащихся: работа с учебной и справочной литературой; викторины и тесты; рецензирование ответов своих товарищей на занятиях, а также докладов на конференции; выполнение индивидуальных и групповых заданий в связи с проведением экскурсий, подготовка докладов и сообщений по заданной теме и т.п.

Важную роль в учебном процессе для активизации познавательной деятельности и непроизвольного запоминания материала играет **проблемная ситуация**, т.е. ситуация, когда ребенок не может решить поставленную перед ним задачу с помощью известных ему способов действий и знаний. В этом случае возникает внутренняя потребность, создающая внутренние условия

для усвоения нового материала. Проблемное обучение ставит своей целью так освещать учебные вопросы, чтобы вызывать самостоятельную мыслительную деятельность учащихся, а через нее обеспечивать активное, целенаправленное внимание, восприятие, запоминание и т.д. Так, например, при изучении темы «Моя семья» предлагаю учащимся заполнить таблицу в виде генеалогического древа. Затем задаю вопрос «Сколько предков вы написали?». Выясняется, что многие ребята не знают своих прабабушек, а некоторые и даже бабушек, не говоря уже о более дальних предках. Это задание подталкивает ребят на дальнейшую работу по изучению своих корней.

Обобщая вышесказанное, предлагаем в процессе осуществления краеведческой деятельности учитывать следующие факторы с целью повышения познавательного интереса и создания условий для формирования учебной мотивации:

- **активные методы обучения:** необходимое условие для создания интереса у учащихся к содержанию обучения и самой учебной деятельностью — возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность. Чем активнее методы обучения, тем легче заинтересовать ими учащихся.

- **создание проблемной ситуации, сочетание трудности учебного материала и учебной задачи с посильностью:** большую роль в формировании интереса к учению играет создание проблемной ситуации, столкновение учащихся с трудностью, которую они не могут разрешить при помощи имеющихся знаний; сталкиваясь с трудностью, они убеждаются в необходимости получения новых знаний или применение старых в новой ситуации. Интересна не только та работа, которая требует постоянного напряжения. Легкий материал не вызывает интереса. Трудность

учебного материала и учебной задачи приводит к повышению интереса только тогда, когда эта трудность посильна, преодолима, в противном случае интерес быстро падает.

- **эмоциональная окраска, живое слово педагога.**

### Литература

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 1. Изд. Казанского ун-та, 1996. С.152–197.
2. Бабанский Ю.К. Активность и самостоятельность учащихся в обучении / М.Ю. Бабанский — М., Педагогика, 1989.
3. Жарков Г. В. Развитие личности молодого человека средствами интеллектуальных и творческих игр / Жарков Г. В. — Владимир. 2000.
4. Маркова А. К. Психология обучения подростка. М.; 1975, с. 4.
5. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения / Маркова А.К. и др. — М., 1990.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2000. — 315 с.
7. Половникова Н.А. Система воспитания познавательных сил школьников. Казань: КГПИ, 1975. 100 с.
8. Шамов Т.И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1992. 209 с.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры / Эльконин Д.Б. — М., 1999.
10. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2011. № 3 (10) Т. 1.
11. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования [электронный ресурс] — сайт министерства образования Российской Федерации/ <http://минобрнауки.рф/документы/543>

## КАМПУС ИННОВАЦИЙ ДЛЯ ЮНЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ ВПЕРВЫЕ ЗАРАБОТАЕТ В ДАГЕСТАН

Кампус молодежных инноваций впервые заработает в Дагестане во время ближайших осенних каникул — с 26 октября по 4 ноября. Участниками смены станут 250 юных исследователей и изобретателей в возрасте от 12 до 17 лет, сообщили ИА REGNUM 23 октября в пресс-службе министерства образования и науки республики. Работа кампуса развернется на базе детского оздоровительного лагеря «Надежда» в Каякентском районе Дагестана. Основными направлениями смены станут: виртуальная и дополненная реальность, цифровые технологии, беспилотные летательные аппараты, автотранспортные системы, IT, энергетика, геонавигационные системы, промышленный дизайн и микроэлектроника.

**Источник: ИА REGNUM**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОДГОРНЫЙ Р.Ю.

директор, методист, МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

СПИЦЫНА Н.М.

зам. директора по УВР, методист, МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

БРЯНЦЕВА Ю.В.

зам. директора по УВР, методист, МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

БУРЛАКОВА И.В.

методист, МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

Организация активного отдыха и полноценного оздоровления детей и подростков является одной из составляющих государственной социальной политики в отношении семьи и детей.

К сожалению в настоящее время при организации летнего отдыха предлагаются стандартные услуги: летние оздоровительные лагеря, или клубы и кружки по интересам на непродолжительный период времени, как правило на 1 месяц.

В МБОУ ДО ДДиЮ № 2 накоплен позитивный опыт организации творческой деятельности детей и подростков в летний период.

Позитивная многолетняя практика объединений учреждения дополнительного образования позволяет продуктивно использовать модульные программы при организации летнего отдыха детей и подростков в каникулярное летнее время, которые направлены на:

- организацию не регламентированной, свободной творческой деятельности;
- формирование и развитие личностных качеств: самовыражения, самоутверждения и саморазвития через свободно выбранные действия;
- стимулирование творческой инициативы и активности;

Опыт деятельности объединений МБОУ ДО ДДиЮ № 2 позволяет нам говорить об эффективной организации методического сопровождения при организации летнего досуга. Модульные программы разрабатываются с учетом социального заказа, запросов детей и их родителей. Целевое предназначение программ

ориентировано на социализацию детей и подростков, их личностное самоопределение, развитие творческих способностей, организацию плодотворного культурно-образовательного и оздоровительного отдыха.

**Краткое описание организации детской деятельности по модульным программам:**

### 1. «АРТ-ЛЕТО»

Для детей и подростков организуются занятия по ИЗО с учетом их интересов и запросов. Дополнительно проводятся пленэры на свежем воздухе в скверах и парковых зонах, где участники получают практические навыки по изобразительности, приобретают неоценимый жизненный и духовный опыт общения со сверстниками.

### 2. «ЛЕТНИЙ ХОРОВОД»

Для детей и подростков организуются занятия по изучению традиций русских и семейных праздников, народных игр, посиделок. В ходе занятий участники знакомятся с основами русского фольклора, обучаются игре на народных инструментах.

### 3. «ЛЕТО ОТКРЫТИЙ»

Для всех желающих организуются занятия по декоративно-прикладному творчеству, на которых участники могут изучить основы тестопластики, витражной росписи, бумагопластики и др.

### 4. «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Для подростков организуются спортивные и подвижные игры, «Веселые старты», викторины и квесты о здоровье. Участие в данных мероприятиях позволяет ребятам не только сохранить и укрепить свое здоровье, но и познакомиться с основами пауэрлифтинга, освоить силовые упражнения.

### 5. «ПОЗНАЙ СЕБЯ»

Для детей и подростков организуются мини-практикумы по профориентации, тренинги, ролевые и деловые игры, которые способствуют

ют их дальнейшей социализации и социальной адаптации в условиях постоянно меняющегося мира, повышают мотивационно-ценностную готовность к выбору будущей профессии.

По итогам реализации модульных программ проведено анкетирование детей, педагогов и родителей (*Приложение 1*). В анкетировании приняло участие 167 человек, из них: 112 обучающихся, 10 педагогов и 45 представителей родительской общности из объединений МБОУ ДО ДДиЮ № 2.

**Результаты анкетирования показали следующие результаты:**

- 91% (152 чел.) считают целесообразной реализацию модульных программ в летний оздоровительный период на базе МБОУ ДО ДДиЮ № 2;

- 21,6 % (36 чел.) интересно участие в модульной программе «Арт-лето»;
- 18,6 % (31 чел.) интересно участие в модульной программе «Летний хоровод»;
- 21,6 % (36 чел.) интересно участие в модульной программе «Познай себя»;
- 19,2% (32 чел.) интересно участие в модульной программе «Здоровый образ жизни»;
- 19,2% (32 чел.) интересно участие в модульной программе «Лето открытий».

Анализ результатов анкетирования доказывает востребованность реализации модульных программ в летнее время и целесообразность дальнейшего развития данного направления деятельности.

## Приложение 1

Анкета для обучающихся и родителей

### ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

С целью выявления эффективности реализации модульных программ, ориентированных на творческое развитие и оздоровление детей и подростков в летний оздоровительный период, проводится анкетирование обучающихся и родителей, заинтересованных в организованном досуге и активном отдыхе в летний оздоровительный период

**Правила заполнения анкеты.** Внимательно прочитайте вопросы и обведите (подчеркните) тот вариант ответа, который больше всего соответствует Вашему мнению. Если в предложенном списке нет подходящего ответа, напишите свой вариант. Анкета анонимна, результаты анкетирования будут использованы только в обобщенном виде.

#### 1. Ваш возраст

1. 6–11;
2. 12–14;
3. 15–17;
4. 18–24;
5. 25–35;
6. 36–50;
7. 51–60;
8. свыше 60.

#### 2. Образование:

1. начальное, неполное среднее;
2. среднее;
3. среднее специальное;
4. незаконченное высшее;
5. высшее.

#### 3. Ваш вид деятельности (один ответ):

1. обучающийся;
2. педагог;
3. представитель родительской общности;
4. другая категория (укажите).

#### 4. Считаете ли вы целесообразной организацию модульных программ в летний оздоровительный период на базе МБОУ ДО ДДиЮ № 2?

1. да;
2. нет;
3. ваш вариант.

#### 5. Какая из модульных программ вам была интересна?

1. «Арт-лето»;



2. «Летний хоровод»;
3. «Познай себя»;
4. «Здоровый образ жизни»;
5. «Лето открытий».

**6. В каком из модулей вы приняли активное участие?**

1. «Арт-лето»;
2. «Летний хоровод»;
3. «Познай себя»;
4. «Здоровый образ жизни»;
5. «Лето открытий».

**7. Ваши предложения по организации модульных программ**

Спасибо за участие в заполнении анкеты!

# ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ? А «ЗНАТОКИ ТЕХНИКИ» ЗНАЮТ!

*КРАВЦОВА Т.С.*

*методист организационно-методического отдела,  
КГБУ ДО «Краевой центр информационно-технической  
работы», г. Барнаул, Алтайский край*

*В статье описывается краевой заочный конкурс «Знатоки техники», целью которого является создание условий для развития интереса обучающихся к различным видам технического творчества, повышение интернет-грамотности, самообразования, приобретение практического опыта участия в дистанционных конкурсах.*

*Знаток — это тот, кто знает  
очень много об очень малом.*

**Н. БАТЛЕР**

Человек учится и развивается всю свою жизнь. Он приобретает новые умения, навыки, знания, получает новую информацию и учится применять ее в своей жизни. Существует такой знаменитый русский афоризм: «Учитесь учиться»! Он принадлежит советскому и российскому ученому-литературоведу и общественному деятелю, академику РАН Лихачеву Дмитрию Сергеевичу. На счету Лихачева более 1500 работ, многие из которых переведены на иностранные языки. Одна из его работ «Письма о добром и прекрасном». Эти «письма» адресованы моло-

дым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями. Одно из них озаглавлено «Учитесь учиться!». Автор пишет нам: «Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. ... Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются». Главное, что дает человеку учение на протяжении всей жизни, — это способность создавать новое, отмечает Лихачев.

Участвуя в интеллектуальном конкурсе «Знатоки техники» ребята учатся находить ответы на поставленные вопросы, анализировать, мыслить, рассуждать. Вопросы всех разделов направлены на развитие этих умений.

С 10 апреля по 10 мая 2018 г. краевой центр информационно-технической работы провел заочный конкурс «Знатоки техники» в рамках Парлада технического творчества, посвященного 100-летию системы дополнительного образования в России.

В этом году в заочном конкурсе «Знатоки техники» приняли участие 134 обучающихся из 26 образовательных учреждений Алтайского

края: городов Барнаула, Бийска, Камень-на-Оби, Новоалтайска, Рубцовска, Славгорода, Яровое; районов Косихинского, Красногорского, Крутихинского, Курьинского, Павловского, Панкрушихинского, Первомайского, Родинского, Тальменского.

Конкурс проходил по девяти разделам, работы краевого заочного конкурса «Знатоки техники» оценивали высококвалифицированные специалисты:

- **«Информатика»** — Лариса Иннокентьевна Сучкова, доктор технических наук, профессор, заместитель заведующего кафедры информатики, вычислительной техники и информационной безопасности ФГБОУ ВО «АлтГТУ им. И.И. Ползунова»;

- **«Судомоделизм»** — Сергей Иванович Чужиков, директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района г. Барнаула;

- **«Авиа- и ракетомоделизм»** — Владимир Алексеевич Пушенко, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» Октябрьского района г. Барнаула;

- **«Автомоделизм»** — Юрий Иванович Шенкнехт, кандидат технических наук, доцент, старший преподаватель кафедры «Автомобили и автомобильное хозяйство» ФГБОУ ВО «АлтГТУ им. И.И. Ползунова»;

- **«Деревообработка»** — Сергей Леонидович Незбудей, преподаватель специальных дисциплин КГБ ПОУ «Алтайский политехнический техникум» г. Барнаула;

- **«Мехатроника и робототехника»** — Елена Викторовна Пузырная, заведующий филиалом «Барнаульская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» КГКОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2»;

- **«3D-технологии»** — Андрей Алексеевич Смышляев, кандидат технических наук, заместитель директора КГБУ «Алтайский центр кластерного развития»;

- **«100 лет дополнительному образованию»** — Ирина Алексеевна Новикова, кандидат педагогических наук, старший методист КГБУ ДО «Краевой центр информационно-технической работы»;

- **«Конструктор стрелкового оружия М.Т. Калашников»** — Елена Николаевна Тарасова, и.о. директора филиала КГБУ «Алтайский государственный краеведческий музей» «Мемориальный музей М.Т. Калашникова».

В каждом разделе по 10 вопросов. Каждый вопрос оценивается до 20 баллов. Ответы на вопросы оценивались по следующим критериям: правильность и техническая грамотность изложения, авторский подход к изложению материала. Дополнительно до 5 баллов можно получить за

список используемой литературы. Максимальная оценка в одном разделе 205 баллов. Эксперты, получая работы для проверки, не знают, кто их авторы и из какой они организации, так как все работы имеют только порядковый номер.

#### РАЗДЕЛ «АВИА- И РАКЕТОМОДЕЛИЗМ»

Знаете ли вы о самолете «Илья Муромец» и его конструкторе, о махолете, о гидросамолетах, об управляемых воздушных змеях, что такое шаблон, летающее крыло в авиации, центровка самолета, как устроен парашют и его назначение? Ребята все это рассказывали в своих работах.

#### РАЗДЕЛ «СУДОМОДЕЛИЗМ»

Знаете ли вы зачем судну нужны водонепроницаемые переборки, пластырь, для чего на судне устанавливаются балластные танки, чем отличаются речные суда от морских, принцип движения парусных судов «против ветра», принцип погружения моделей подводных лодок? Знаете ли какие требования предъявляются к моделям класса F2, как улучшить характеристики скоростным радиоуправляемым моделям, как устроен механический «автостоп» на моделях судов, кто в Алтайском крае является чемпионом мира по судомодельному спорту? Конкурсанты показали свои знания и эксперты выявили победителей.

#### РАЗДЕЛ «АВТОМОДЕЛИЗМ»

Знаете ли вы знаки особого предписания, для чего нужны коробка переключения передач и раздаточная коробка, чем отличается дизельный двигатель от бензиновых, что называют калильным числом свечи зажигания и чем характеризуется качественный состав топливной смеси, какой срок годности автомобильной аптечки и огнетушителя? Победители знают ответы на все вопросы.

#### РАЗДЕЛ «ДЕРЕВООБРАБОТКА»

Знаете ли вы способы соединения древесины и нанесение лакокрасочных материалов на деревянные изделия, о реставрации деревянных изделий, о приспособлениях для сверления древесины, как «варят» деревянную заготовку, выполняют вошение, что используют при изготовлении щепных изделий? Знаете ли, что связывает резьбу по дереву и павлово-посадские платки, к какому виду резьбы относятся пряничные доски и можете ли выполнить эскиз панно для рельефной резьбы на тему «Животные»? Юные деревообрабочники поведали интересные факты.

*«Большинство работ выполнено на высоком уровне — ответы точные, полные, хорошо проиллюстрированы. Призовые работы отвечают*

всем условиям конкурса — прекрасно оформлены. Хочется пожелать большей активности школьников и их наставников в творческих конкурсах. Традиции мастеров прошлого надо поддерживать. Успехов всем!» — эксперт конкурса С.Л. Незбудей.

#### РАЗДЕЛ «ИНФОРМАТИКА»

Знаете ли вы, что такое имитационное моделирование, кроссплатформенность, виртуальные машины, централизованная и распределенная обработка данных, принцип взаимодействия компьютеров в сети «клиент-сервер», какие приложения для мобильных устройств используются для обмена сообщениями и файлами, как защищается информация по персональным данным, какие операционные системы применяются для смартфонов, свойства и способы описания алгоритма? Конкурсанты раздела «Информатика» достойно представили свои работы на оценку эксперту. По мнению эксперта: *«Призовые работы в разделе «Информатика» выполнены на высоком уровне, понравились развернутые, грамотно сформулированные ответы и авторский подход к изложению».*

#### РАЗДЕЛ «3D-ТЕХНОЛОГИИ»

Знаете ли вы программы по конструированию одежды, для моделирования мебели, по созданию 3D-моделей для стоматологии, что такое стереолитография в 3D-печати? Знаете ли, что такое САД-система, САЕ-система, САМ-система, принципы работы и основные узлы 3D-принтеров «печатающих» из пластика, из металла? Могли бы поразмышлять о профессиях будущего и 3D-принтерах, «печатающих» одежду? Ребята, хотя их было и немного, представили свои рассуждения. По мнению эксперта: *«Ребята хорошо умеют находить информацию, но плохо умеют интерпретировать ее к конкретным условиям и задачам, хотелось бы увидеть, как ребята излагают свои мысли опираясь на теоретическую составляющую».*

#### РАЗДЕЛ «МЕХАТРОНИКА И РОБОТОТЕХНИКА»

Знаете ли вы, что такое бионика, тахометр, механизм Липкина-Посселье, важные особенности, которые необходимо учитывать при работе с роботом, законы физики? Могли бы вы составлять программы, собирать механизмы, создавать 3D-модели в программе «LEGO Digital Designer», придумать, как решить проблему мусора на орбите Земли с помощью роботов? Юные техники раскрыли в работах свой интеллектуальный и творческий потенциал. По мнению эксперта среди всех работ раздела «Мехатроника и робототехника» особенно

выделились работы победителей: технически грамотные, творческие работы. Ребята представили очень интересные размышления по поводу решения проблемы с космическим мусором.

#### РАЗДЕЛ «КОНСТРУКТОР СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ М.Т. КАЛАШНИКОВ»

Знаете ли вы о Михаиле Тимофеевиче Калашникове и его деятельности, о единственном в мире «Мемориальном музее М.Т. Калашникова». Эксперт данного раздела, сотрудник музея М.Т. Калашникова Е.Н. Тарасова подготовила интересные вопросы, а ребята раскрыли их в своих работах.

#### РАЗДЕЛ «100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»

В педагогике не так много памятных дат, связанных не с годами жизни выдающегося просветителя или педагогического деятеля, а с определенным направлением педагогической деятельности. Между тем, система дополнительного образования отмечает свой вековой юбилей. А юбилей — это всегда повод вспомнить о том, с чего все начиналось. Знаете ли вы с чего все начиналось? Предаваясь размышлениям ребята писали о Технопарках, о своих педагогах, вдохновляющих на творчество, «плюсах» и «минусах» дополнительного образования.

**Задание:** Напиши письмо самому себе. В этом письме кратко сформулируй, что нужно сделать для того, чтобы попасть на обучение по программе в образовательный центр «Сириус», какие навыки, компетенции формировать, развивать? Рассматривай это письмо как своего рода трудовой договор с самим собой.

*Родители спрашивают меня «Кем ты хочешь стать в будущем?». Я пока четко не могу ответить на этот вопрос, так как у меня много увлечений и они мне все нравятся. Но задумываясь над ответом на этот вопрос, возникают такие мысли о моем будущем.*

*За два года в моей жизни произошло много изменений. Я была в Артеке и училась там в школе — «Новой школе». То, как там ведется преподавание, кардинально изменило мое представление об образовании, я полюбила предмет — физику, меня заинтересовала география, я поняла важность знания английского языка и самое главное, что все зависит от нас самих. Если я хочу знать предмет глубже, то надо заниматься самообразованием, интересоваться изменениями в жизни, инновациями и стремиться овладеть нужными знаниями.*

*Сейчас я учусь в 9 классе, занимаюсь по трем интересующим меня техническим направлениям:*

робототехникой, работаю над проектом создания электронного оборудования и программированием по реализации одной идеи образовательной с элементами виртуальной и дополненной реальности. Все эти занятия разного направления, но объединяет их одно общее — это знания, которые необходимо получить для их воплощения. Знания я нахожу в обучающих курсах на электронном ресурсе -stepik. Здесь я готовлюсь к олимпиаде НТИ, стараюсь определиться с интересующими меня профилями. Также работаю над проектами на портале Проектория.

На данном этапе обучения считаю важным участие в олимпиадах, конкурсах и профильных сменах. Олимпиады дают возможность оценить уровень владения знаниями и обратить внимание на возможные пробелы. Конкурсы важны для определения интересов общества к заявленным проектам, ориентируют направление дальнейших исследований. Профильные смены бесценны своим «мозговым штурмом», когда за короткий промежуток времени получаешь колоссальный объем практической информации, над которым в дальнейшем можно работать. Живое общение со сверстниками по интересующим темам, обмен опытом и командная работа над проектом учат творческому взаимодействию, умению понимать друг друга и быть полезным в совместном деле. Это очень важно уметь для скорейшего достижения успеха.

Такой опыт работы был мною получен на профильных сменах Фонда «Система» по программе «Лифт в будущее» в 2017 г. в Горно-Алтайске и в октябре в Орленке.

Для дальнейшего развития и продвижения деятельности по научно-технологическому направлению в учреждении дополнительного образования, необходимо получить уникальный опыт и знания, которые может дать программа «Большие вызовы». Дальнейшие мои достижения в исследовательской, проектной изобретательской

и конструкторской деятельности приобретут четкие ориентиры, полученные в рамках образовательной программы в ОЦ «Сириус», позволит мне собрать команду единомышленников для работы над новым исследованием.

Кем я хочу стать пока еще не ясно, но то, что это будет техническая специальность — это точно. Мне нравится создавать что-то новое, полезное для других, я стремлюсь быть первой.

**Молодецкая Екатерина**

Кроме личного первенства в конкурсе соревновались коллективы. В зачет коллектива входят результаты шести заявленных работ от образовательного учреждения.

Победители и призеры в коллективном зачете

**1 место** — коллектив обучающихся Центра дополнительного образования-структурного подразделения МБОУ «Косихинская средняя общеобразовательная школа им. А.М. Топорова» Косихинского района (директор Н.А. Костенкова);

**2 место** — коллектив обучающихся Центра детского (юношеского) технического творчества Ленинского района г. Барнаула (директор С.И. Чужиков);

**3 место** — коллектив обучающихся Тальменского технологического техникума Тальменского района (директор О.В. Мишарина).

Педагоги были награждены грамотами «За высокий уровень подготовки обучающихся образовательных учреждений». Каждый участник конкурса получил свидетельство. Эксперты конкурса высказали свои пожелания: «Старайтесь глубже прорабатывать ответ на вопрос. Используйте больше специальной литературы, не только ресурсы интернета. Анализируйте полученную информацию, приводите схемы, рисунки и будет еще лучше! Молодцы!» Ю.И. Шенкнехт. «Будьте самостоятельны в рассуждениях, развивайте креативность мышления». И.А. Новикова.

## РОЛЬ ИГРЫ В ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВИНТЕНБАХ И.В.

педагог дополнительного образования, ГБУ  
ДО «Белгородский областной Дворец детского  
творчества», г. Белгород

ШУРГАНОВА Н.В.

концертмейстер, ГБУ ДО «Белгородский областной  
Дворец детского творчества», г. Белгород

**И**гра — это физическая и интеллектуальная деятельность ребенка, которая предоставляет ему возможность для самореализации. С помощью игры он познает мир, учится общаться с окружающими, приобретает новые знания, умения, навыки. В процессе игры деятельность

ребенка выполняет широкие общественные социальные функции.

Игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Она влияет на интеллектуальное, духовное, физическое, нравственное развитие, учит сопоставлять свою позицию с позицией другого человека.

В ходе игровых действий ребенок приобретает способность самостоятельно мыслить, делать выводы, расширять свои возможности. Посредством игры дети учатся элементарным навыкам общения, что позволяет им в дальнейшем быстро адаптироваться в решении проблемы подготовки его к обучению в школе.

В игре заложены различные виды деятельности: познавательные, коммуникативные, трудовые, творческие, спортивные и т.д.

Использование системы игр, разнообразных по воспитательно-образовательному содержанию, способствует гармоничному развитию ребенка, а в этом как раз и видится решение проблемы подготовки ребенка к школьному обучению.

Чем старше дошкольники, тем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной становится игра как способ проявления самостоятельных форм поведения. Начиная сознавать себя как личность и свою социальную роль, дети становятся более инициативными, самостоятельными в познании окружающего, более ответственными в своей деятельности и поступках.

Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников, поэтому она столь актуальна как средство и метод всесторонней воспитательно-образовательной работы, и в первую очередь, в целях формирования умственной развитости.

Поскольку одним из основных видов деятельности дошкольников является игра, то бесспорна роль игры обучающей и воспитывающей — игры дидактической в подготовке их к школе. Чем плодотворнее будет такая подготовка, тем более успешными окажутся переход к самостоятельному систематическому учебному труду и сам процесс обучения, формирования и становления личности активной и творческой.

Разностороннее формирование личности дошкольника, необходимый уровень общего развития помогут ему с наименьшими психологическими трудностями влиться в новый — школьный коллектив и успешно осваивать программу начального обучения.

Развитие умственных способностей имеет особое значение для подготовки детей к обучению: ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в

школу, а готов ли он к усвоению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций.

Игры должны быть такого содержания, чтобы они побуждали детей к положительным формам поведения и отношения между собой. Через содержание игр у детей формируются правильные представления, отношения к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира.

Использование системы разнообразных по воспитательно-образовательному содержанию игр с учетом возрастных особенностей, целей и задач обучения и воспитания ребенка в учреждениях дополнительного образования — одно из необходимых условий плодотворной подготовки его к новому образу жизни — систематическому учебному труду в школе.

Игровое сопровождение со стороны педагога представляет собой достаточно сложный механизм естественной помощи ребенку. Оно включает как непосредственно игровое взаимодействие, так и наблюдение за игровым поведением ребенка изучение возможностей его развития и определение того, в каких взаимосвязанных видах игр ребенок может освоить недостающие элементы игрового опыта, как пробудить активность и инициативу их использования в его самостоятельных играх.

Существует много методов и приемов организации и руководства игрового материала. Педагог дополнительного образования должен стремиться овладеть как можно большим их числом. Только хорошее знание и умелое применение их на практике в сочетании с другими видами деятельности детей при соблюдении определенных педагогических условий сможет наиболее эффективно обеспечить умственное развитие дошкольников.

Эффективная тактика педагогического руководства играми заключается не только в предоставлении ребенку возможности «играть в разные игры», но и в продумывании педагогом наиболее эффективного игрового маршрута, основанного на понимании перспективы обогащения игрового опыта конкретного ребенка, знании взаимосвязи и взаимодополняемости разных игр и создании к ним соответствующего детского интереса. При этом педагог всегда готов стать для ребенка партнером в игре, привнести в его игровой опыт новые игровые действия и формы игрового поведения.

Современные программы в учреждениях дополнительного образования по подготовке детей к школе нацелены на достижение определенного уровня интеллектуального развития, позволяю-

щего детям затем успешно учиться и жить в новом коллективе. Для более успешного достижения цели педагоги дополнительного образования используют такие условия, как:

- поддержание интереса ребенка в процессе проведения игры;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- владение методикой подготовки и проведения игры;
- создание игровых мотивов определяющих их отношение к умственному труду;
- формирование у детей эмоционально-положительного отношения к предстоящей деятельности по средствам поэтапного введения дидактических задач, облеченных в игровую образную форму.

При соблюдении этих условий, умелой организации и проведения дидактической игры может быть обеспечена ее ведущая роль в развитии воспитания дошкольников.

Игровая деятельность детей как одна из форм активности, отвечая их потребностям, создает объективные предпосылки для развития и взросления. Вместе с тем, игра помогает и каждому из них субъективно подойти к новому, важному рубежу в своей жизни — к поступлению в школу

Игры формируют элементарные личностные проявления детей: уже ко времени поступления в школу они обладают известной настойчивостью, могут ставить перед собой отдаленные цели; делают попытки оценивать поступки с позиций их общественной значимости, проявляют чувства долга и ответственности; пытаются управлять своими чувствами.

Игра способствует формированию правильных взаимоотношений между детьми: умению вместе играть, согласовывать свои интересы с интересами коллектива, помогать друг другу и

радоваться успеху друзей. Игры создают возможность формирования положительных черт личности: честности, правдивости; упражняются в моральных поступках, помогают накоплению морального опыта.

Ребенок живет в условиях социально детерминированных отношений поэтому, познавая окружающее, он не только познает предметный мир, но и усваивает опыт взрослых, а через приобретение собственного социального опыта испытывает воздействие среды и целенаправленного воспитания. Общество готовит его к общественно полезному труду, учит соблюдать нравственные нормы и правила. Игры учат детей строить отношения между собой и со взрослыми на нравственной основе, воспитывая нравственное поведение, волю, эмоционально-положительный тон в процессе эмоционально-личностного и делового отношения со взрослыми, доброжелательность, способность и готовность откликнуться на чужую беду.

Собственно все специфически дошкольные виды деятельности и, прежде всего, игровая при умелом руководстве педагога дополнительного образования в сотрудничестве с родителями помогут ребенку окрепшим и подготовленным шагнуть в смежный возрастной период — стать младшим школьником.

#### Литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 199 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. — М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с.
3. Воспитание и развитие дошкольника / Под ред. проф. И.П. Прокопьева и проф. П.Т. Фролова. — Москва — Белгород, 1995. — 280 с.

### В ПЕНЗЕ ПРОЙДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

**Окончание. Начало на стр. 8**

В финал вышли 70 человек. Среди них есть и представители нашего региона: педагог областного центра развития творчества детей и юношества, победитель областного конкурса «Сердце отдаю детям» Дмитрий Запорожец; педагог дополнительного образования Центра образования и профессиональной ориентации г. Заречного Павел Немков; педагог дополнительного образования детского технопарка «Кванториум НЭЛ» Михаил Демин.

Конкурсанта прошли II отборочных заочных этапа. На I этапе участники представили свои программы и визитку. По итогам оценки работ во второй тур были допущены 178 человек. Они представили свое видеообращение «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу» и прошли тестовое онлайн задание «Современные аспекты дополнительного образования детей».

Теперь им предстоит побороться за победу в номинациях, а также за звание Абсолютного победителя конкурса и право получить золотой ключ.

**Анна Черная  
Источник: kp.ru**



## РОЛЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*СЫЧЕВА Н.Г.*

*педагог дополнительного образования, методист, МБУ ДО «ДТДиМ» г. Железнодорожск, Красноярский край*

Современная система образования выдвигает перед педагогами задачу воспитания свободной, творческой, культурной и активной личности. Во «Дворце творчества детей и молодежи» города Железнодорожска Красноярского края большой вклад в решение этой задачи вносят педагоги отдела декоративно-прикладного творчества.

Обучая изготовлению поделок из различных материалов, они не только формируют у учащихся художественный вкус, развивают мастерство, мелкую моторику рук, но и углубляют знания об окружающем мире, стимулируют поисковую деятельность, способствуют становлению коммуникативных навыков, воспитывают толерантность, внимательность, сообразительность.

В нашем городе прикладное творчество детей получило свое начало в далеком 1958 г. Тогда был построен Дворец пионеров и в нем организован первый кружок — «Умелые руки».

С годами это направление деятельности, благодаря популярности и востребованности, переросло в структурное подразделение. Сложился педагогический коллектив творческих и увлеченных своим делом людей. Сегодня в отделе декоративно-прикладного творчества 10 педагогов ведут обучение в 34 учебных группах, которые объединяют около 400 учащихся. Обучение ведется по 19 образовательным программам в таких направлениях, как конструирование и моделирование одежды, изобразительная деятельность, керамика, оригами и бумагопластика, мягкая игрушка, папье-маше, работа с бисером, различные виды вышивок и другие.

Педагогическая наука и практика убедительно доказывают, что качество и результативность

образовательного процесса существенно повышаются, если его учебно-методическое обеспечение осуществляется комплексно.

Нашими педагогами сформирована предметно-пространственная среда, включающая разнообразные компоненты художественно-творческого комплекса и позволяющая обеспечить целостность учебно-воспитательного процесса. Это зоны с дидактическими и методическими материалами, учебными пособиями, информационные и презентационные уголки, зоны для творческой работы, выставочные стенды, демонстрационные материалы.

Для педагога предметно-пространственная среда выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения образовательного процесса. Она позволяет с большей эффективностью организовать занятие, обеспечить работу дидактического принципа наглядности, без чего невозможно построение обучения по данному направлению. Зонирование пространства позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, сделать его более комфортным.

Для учащихся предметно-пространственная среда создает педагогические условия для самореализации, творческого поиска и развития личностных качеств, способствует удовлетворению потребностей в продуктивных видах деятельности и развития познавательного интереса. В ней ребенок ставит собственные цели, выбирает средства и способы ее достижения, делает собственные умозаключения, личные открытия.

Учебные кабинеты в учреждении отличаются от школьных. В них педагогами создана неформальная и удобная для занятий обстановка. Мебель расположена рационально, в соответствии с техническими, санитарно-гигиеническими требованиями, с учетом особенностей образовательного процесса. Оснащение кабинета в большей мере отражает вкусы педагога, его методиче-

ские приемы и педагогические интересы, оно периодически обновляется и совершенствуется.

Учащиеся имеют возможность самостоятельно организовывать свою творческую деятельность наиболее комфортно и продуктивно. Дети могут объединяться в группы по определенному виду деятельности, по личным симпатиям или уединиться, чтобы никто не мешал творческому процессу.

Необходимые для занятий материалы и инструменты, расходные материалы хранятся в шкафах в свободном доступе, и дети самостоятельно организуют свое рабочее место.

Кабинеты для занятий декоративно-прикладным творчеством насыщены многообразием художественного материала и оборудования.

В качестве наглядных средств используются образцы народного декоративно-прикладного искусства, изделия педагога, работы воспитанников прежних лет, иллюстрации, фотографии работ, папки с подборками материалов.

С введением в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности учащихся, кабинеты стали пополняться наглядными пособиями, изготовленными детьми. Так, в результате выполнения исследовательских работ к муниципальной научно-практической конференции «Я познаю мир», учащимися разработаны и активно используются на занятиях по программе «Живая глина» такие пособия, как «Изменение цвета глины после обжига при различной температуре», «Формы гончарных изделий», «Фактура глиняных изделий». К программе «Чудеса из бумаги» выполнены «Таблицы физических и декоративных свойств упаковочного картона», к программе «Волшебный мир творчества» — «Виды аппликаций из различных материалов».

Кабинет керамики является ярким примером насыщенности наглядными материалами по всем разделам программы. На полках по темам расставлены изделия по мотивам дымковской, абашевской, филимоновской, каргопольской игрушек, фигурки животных, птиц и рыб. Имеются образцы работ из глины, выполненные различными способами — скульптура, панно,



свистульки, гончарные изделия. Такое многообразие наглядного материала вызывает желание непременно попробовать свои силы в работе с глиной и вдохновляет детей на собственное творчество.

Наличие технических средств, таких как швейные машинки, оверлоки, утюги, гончарный круг, муфельная печь, позволяет детям овладеть технологическими операциями, научиться применять теоретические знания на практике, воспитывает дисциплинированность, желание трудиться.

Во многих кабинетах имеются выставочные стенды, которые позволяют регулярно организовывать выставки детских творческих работ. Выставки проводятся как тематические, по какому-либо разделу программы, выполненные всеми учащимися группы, так и персональные, когда представляется успешный опыт одного ребенка.

Одним из компонентов предметно-пространственной среды является учебно-методический комплекс, способствующий эффективному формированию компетенций учащихся в рамках учебной дисциплины. Его компонентами являются — информационное обеспечение (учебные пособия, справочная литература, художественная литература, видео- и аудиоматериалы), алгоритмы деятельности (инструкционные карты, схемы, выкройки, практические задания, демонстрационные и раздаточные материалы), контрольно-измерительные материалы (контрольные задания, тесты, анкеты). Педагогами отдела ведется постоянная работа по совершенствованию, обновлению программно-методического обеспечения.

Кабинеты, оснащенные компьютерами, позволяют вести обучение с использованием информационных технологий, что дает возможность повысить эффективность образовательного процесса, разнообразить наглядность учебного материала и формы его подачи.





Очень важным моментом в работе с детьми является широкое признание их творческих успехов. Участие в конкурсах и выставках различного уровня позволяет педагогу выявлять наиболее талантливых и художественно одаренных детей, а учащимся дает возможность не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста. Так, в прошедшем учебном году в конкурсах, фестивалях и выставках муниципального уровня приняло участие 170 учащихся отдела, из них 58 — стали победителями.

В муниципальной научно-практической конференции победителями стали все 5 заявленных участников.

В краевых и всероссийских конкурсах было 60 участников, 32 из них стали победителями.

Есть победы и на международном уровне.

Самая высокая результативность в студии «Подиум». Их значимыми победами стали 1 и 2 места на краевом конкурсе «Модельер — 2017»,

победа в зональном этапе фестиваля «Таланты без границ», победа в краевом этапе чемпионата «Вордскилс». Итоги участия в конкурсах, фестивалях, выставках периодически выставляются на сайте учреждения.

Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в нашем отделе способствует росту интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству. Об этом говорят такие показатели, как уровень освоения программы учащимися, который за последние три года составляет 95 %, и сохранность учащихся, составляющая в среднем 93 %. Показателен и тот факт, что, завершив обучение по программе одного направления декоративно-прикладного творчества, дети часто приходят осваивать программу по другому направлению, либо одновременно обучаются по нескольким программам у различных педагогов. Есть среди выпускников и такие, для кого занятия в наших объединениях повлияли на выбор профессии.



# УЧИМСЯ ВМЕСТЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

САБЛИНА Т.Л.

педагог дополнительного образования, МАОУ  
ДО «Центр детского творчества», г. Усть-Илимск,  
Иркутская обл.

**Я**, педагог дополнительного образования, преподаю учащимся рисунок и живопись.

Как известно, рисунок является основой любого художественного произведения. Рисунку подвластны любые жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Рисунок — средство познания и изучения действительности. Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с натуры, по памяти, представлению или воображению. Обучение рисунку составляет важнейшую часть занятия учащихся. Учащиеся выполняют академический рисунок с подробной передачей конструкции и светотени объектов. Рисунок может быть подготовительным этапом при создании живописных полотен.

Живопись способна передавать на плоскости объем, пространство и природу. Главное выразительное средство живописи — цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения. Существуют различные виды и жанры живописи.

Всему этому я учу и рассказываю учащимся 7–18 лет на своих занятиях. Для того, чтобы они освоили лучше рисунок и живопись, я написала дополнительную общеразвивающую программу «Акварель» на 3 года. (Приложение «Содержание программы 1-го года обучения»)

Актуальность программы заключается в развитии художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств. Новизна программы обусловлена в применении новых педагогических средств, а именно информационно-коммуникационных технологий, графических программ Adobe Photoshop и Corel Draw. В

процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, 3D-рисунке, графике, живописи. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют в своих работах на творческих публичных мероприятиях.

Чтобы добиться нужных результатов, качественных работ у учащихся, нужно с ними общаться — и тогда все получится. Секрет в общении очень прост — необходимо любить и уважать детей. Нельзя забывать о том, что ребенок — это маленькая личность. Учащиеся всегда должны чувствовать и знать, что их ждут на занятиях.

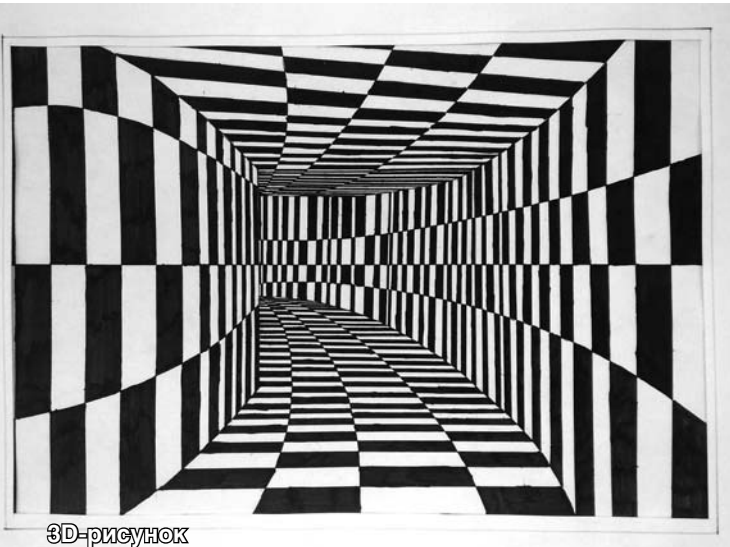
Педагог дополнительного образования сам устанавливает правила поведения в объединении учащихся. Наш девиз — «Искусство любит тишину!» Я им говорю, что нужно уважать чужой и свой труд. Напоминаю о том, что во время рисования мы должны быть сосредоточены, объясняю детям причину замечания.

Если в работе появилась ошибка, то стараюсь сказать об этом таким образом, чтобы не обидеть и, тем самым, «не дать по рукам» ребенку. И всегда в общении с детьми я подключаю чувство юмора, конечно, в меру.

Иногда учащиеся забывают на занятия бумагу или другие художественные принадлежности. В таких случаях есть товарищеская взаимовыручка. Забыл лист — потом обязательно верни чистый тому, кто поделился с тобой. Сегодня тебе дали пользоваться художественными материалами, а завтра — ты.

На всех занятиях я использую наглядные пособия. В зависимости от сложности темы они могут быть расположены в определенной последовательности, варьируется и их количество: от одного до десяти.

Когда мы приступаем к новой теме, я подробно объясняю, почему при создании рисунка необходимо соблюдать правила и порядок его



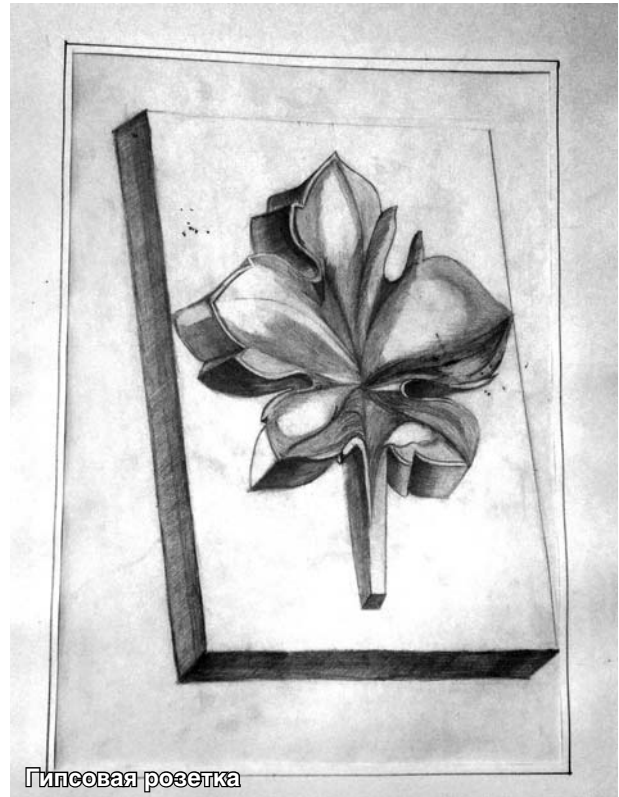
3D-рисунок

выполнения, и в ходе занятия наблюдаю за процессом работы ребят. Следствие — правильно сформированная базовая школа рисования.

При изучении темы я привожу конкретные примеры. Например, занятие на тему «9 Мая». Сначала я объясняю, как нужно нарисовать, с чего начать. Также предлагаю посмотреть на наглядные пособия. Во время рисования я рассказываю детям об истории этого праздника, о героях Великой Отечественной войны. Обязательно говорю о том, как это историческое событие отобразилось в искусстве, какие художники создавали произведения о войне, не только о Великой Отечественной, но и о других. К таким художникам можно отнести Эжена Делакруа с его картиной «Свобода, ведущая народ».

Подобные экскурсии в историю всегда вызывают живой интерес и обратную реакцию со стороны учащихся: они задают вопросы, просят рассказать о других художниках и их творчестве. Мы беседуем о картинах русских и зарубежных художников. Я их знакомя с профессиональными терминами: импрессионизм, реализм и т.д. Обязательно объясняю, чем характеризуется художественное направление, где и когда оно возникло. Говорю и об особенностях каждого направления в искусстве, например, чем классицизм отличается от неоклассицизма. Мы учимся академическому рисунку, но учащиеся должны знать и о других направлениях в изобразительном искусстве.

На наших занятиях вместе слушаем классическую музыку. Я убеждена в том, что она помогает в процессе создания работы. Учащиеся с удовольствием рисуют под музыкальное сопровождение. Во время одного из таких занятий я познакомила ребят с творчеством художника-музыканта Микалоюса Константинаса Чюрлёниса, который в своих произведениях соединял музыку и живопись.



Гипсовая розетка

Такая форма проведения занятий очень нравится учащимся, они говорят мне об этом.

В программное содержание включено декоративное искусство, стилизация, при изучении которого я не только объясняю, как нужно рисовать, но и рассказываю историю данного материала. Например, при изучении темы: «Декоративные цветы» мы беседуем, о цветах и какую форму они имеют, и как их стилизовать. Объяснив тему учащимся, я рассказываю о древнегреческой мифологии «Цветок-Нарцисс». Эта тема относится к мировой художественной культуре, а конкретно — к истории искусств, и учащиеся, которые посещают занятия по рисунку и живописи, должны ее знать.

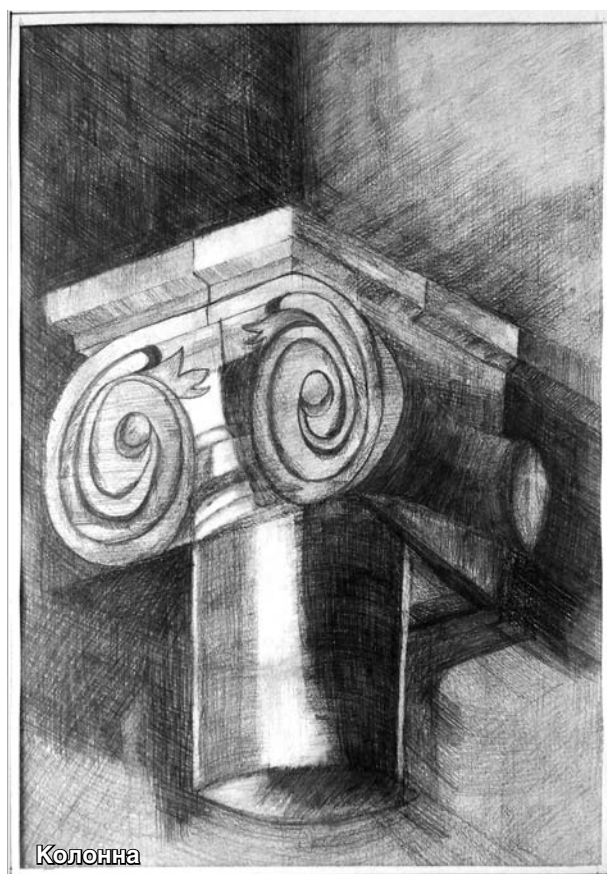
Мне нравится делиться с учащимися своими знаниями и видеть, как они тянутся к ним, беседовать, рисовать с ними. И поэтому я снова и снова буду приходить на занятия и говорить учащимся: «Здравствуй, я вас уже жду!». Мне хочется, чтобы мои учащиеся любили рисунок, живопись, чтобы умели ценить красоту природы, и на мир смотрели добрыми глазами!

### Приложение

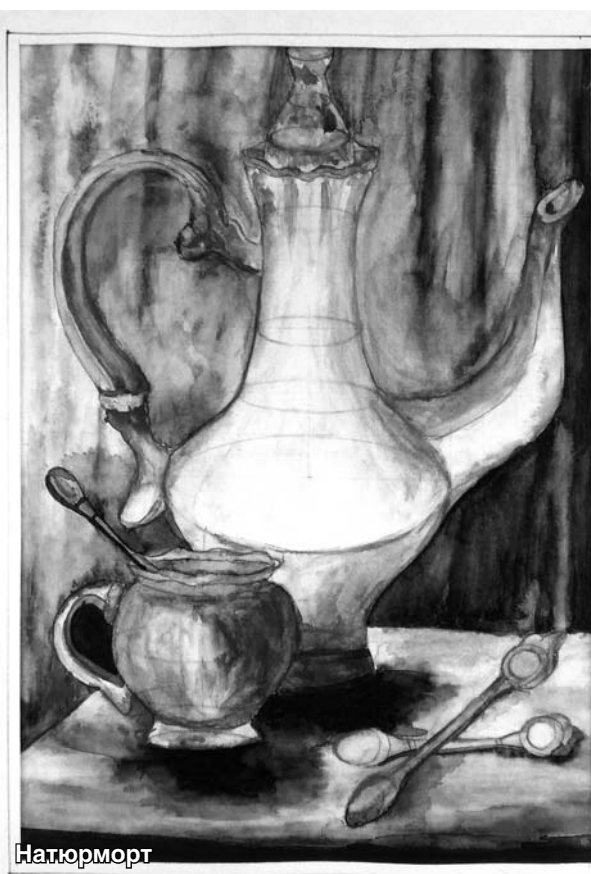
#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** развитие устойчивого интереса у учащихся к изобразительной деятельности.

**Задачи:**



Колонна



Натюрморт

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: элементы здорового образа жизни, правильная посадка за столом и мольбертом, гигиена рабочего места, аккуратность, интерес к изобразительной деятельности.

2. Познакомить учащихся с основными понятиями в рисунке, живописи и декоративном искусстве, с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

3. Научить основным приемам работы с пространственными материалами и художественными инструментами; развивать психические процессы, мелкую моторику рук, координацию кистей рук.

*Ожидаемый результат*

Учащиеся будут знать базовые понятия изобразительного искусства, техники живописи, теплые и холодные гаммы, науку о цвете, графики, построение предметов в перспективе.

Учащиеся будут уметь выполнять композиции в изученных техниках.

Учащиеся будут иметь опыт в создании натюрмортов, пейзажа, стилизации.

У учащихся будут развиваться такие качества, как умение работать самостоятельно и в группе, умение творчески подходить к поставленной задаче.

**Тема 1. Вводное занятие**

Рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, о правилах охраны труда.

**Практика:** игры на знакомство учащихся.

**РАЗДЕЛ 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Тема 2. Пропорции в рисунке**

**Теория:** пропорции предмета, последовательное изображение на плоскости листа бумаги.

**Практическая работа:** изображение пирамиды с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

**Материалы:** бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**Тема 3. Основы перспективы**

**Теория:** линейная перспектива.

**Практическая работа:** изображение куба с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

**Материалы:** бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**Тема 4. Закон света и тени**

**Теория:** тональный рисунок, закономерности светотени.

**Практическая работа:** изображение конуса, определение источника света, расстояния и угла падения луча на его поверхность.



Пейзаж



Фруктовый натюрморт

*Материалы:* бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**Тема 5. Объем предметов в пространстве**

**Теория:** объемная форма предмета и умение ее логически последовательно изобразить на плоскости листа бумаги.

*Практическая работа:* изображение цилиндра с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

*Материалы:* бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**Тема 6. Формирование рисунка**

**Теория:** правильное, композиционное формирование изображаемых предметов на листе бумаги.

*Практическая работа:* изображение композиционного цилиндра, конуса, пирамиды, формирование рисунка.

*Материалы:* бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**РАЗДЕЛ 2. НАУКА О ЦВЕТЕ**

**Тема 7. Цветовой круг**

**Теория:** три основных цвета, семь цветов радуги и двенадцать цветов цветового круга.

*Практическая работа:* смешивание цветов, используя три основных цвета и дополнительные цвета.

*Материалы:* формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

**Тема 8. Хроматические цвета**

**Теория:** дополнительные цвета в хроматической гамме.

*Практическая работа:* смешивание и расположение цветов между собой.

*Материалы:* формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

**Тема 9. Ахроматические цвета**

**Теория:** дополнительные цвета с ахроматическими оттенками.

*Практическая работа:* смешивание дополнительных цветов с ахроматическими цветами.

*Материалы:* формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

**Тема 10. Теплая, холодная гамма**

**Теория:** выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов, приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа:* создание упражнений на теплые и холодные гаммы.

*Материалы:* формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

**РАЗДЕЛ 3. НАТЮРМОРТ**

**Тема 11. Геометрический натюрморт**

**Теория:** последовательное выполнение геометрического натюрморта.

*Практическая работа:* выполнение геометрического натюрморта, решение пространства в натюрморте.

*Материалы:* бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

**Тема 12. Бытовой натюрморт**

**Теория:** сложные формы, которые сочетают в себе различные геометрические формы.

*Практическая работа:* изображение бидона, банки, чашки.

*Материалы:* простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра.

**РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Тема 13. Стилизация растений**

**Теория:** техника «стилизация», различные приемы работы над изображением, средства стилизации и способы их применения.

*Практическая работа:* выполнение стилизации различных растений.

*Материалы:* бумага формата А3, черная гелиевая ручка, маркер, тушь, по желанию в дополнении использование гуаши (лаконичных цветов).

**Тема 14. Стилизация животных**

**Теория:** стилизация животных.

*Практическая работа:* выполнение детальной прорисовки животных.

*Материалы:* бумага формата А3, черная гелиевая ручка, цветные гелиевые ручки, тушь.

**Тема 15. Декоративный натюрморт**

**Теория:** композиционные цветовые пятна, знакомство с различными техниками декоративной живописи.

*Практическая работа:* изображение предметов, используя средства декоративной живописи, трансформация, деление и раскладка цветов по форме, в теплой и холодной гамме.

*Материалы:* формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

**РАЗДЕЛ 5. ГРАФИКА**

**Тема 16. Свет, тень, контраст в графике**

**Теория:** контраст — падающая тень, взаимодействие контраста со светом и тенью.

*Практическая работа:* выполнение упражнений на контраст.

*Материалы:* бумага формата А3, простые карандаши, разной твердости и разной мягкости, ластик, клячка.

**Тема 17. Графический пейзаж**

**Теория:** пейзаж с учетом перспективы и передачи тональных переходов цветными карандашами.

*Практическая работа:* выполнение пейзажа с землей, деревьями, травой.

*Материалы:* бумага формата А3, набор цветных карандашей, гладкая бумага для рисования.

**РАЗДЕЛ 6. ЖИВОПИСЬ**

**Тема 18. Весенний пейзаж**

**Теория:** пейзаж с центральной композицией, состоящей из одного элемента.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с деревом.

*Материалы:* простой карандаш, ластик, гуашь, кисти плоские, бумага формата А3, палитра.

**Тема 19. Летний пейзаж**

**Теория:** техника «по сырому» в акварели.

*Практическая работа:* изображение пейзажа — «просторное поле».

*Материалы:* простой карандаш, ластик, акварель, кисти круглые, бумага формата А3, палитра.

**Тема 20. Итоговое занятие**

*Практическая работа:* подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях». Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 1. Академический рисунок</b>				
2	Пропорции в рисунке	4	2	2
3	Основы перспективы	4	2	2
4	Закон света и теней	4	1	3
5	Объем предметов в пространстве	6	2	4
6	Формирование рисунка	16	1	15
<b>Раздел 2. Наука о цвете</b>				
7	Цветовой круг	4	1	3
8	Хроматические цвета	6	2	4
9	Ахроматические цвета	4	1	3
10	Теплая, холодная гамма	14	2	12
<b>Раздел 3. Натюрморт</b>				
11	Геометрический натюрморт	16	1	15
12	Бытовой натюрморт	16	1	15
<b>Раздел 4. Декоративная живопись</b>				
13	Стилизация растений	4	1	3

14	Стилизация животных	4	1	3
15	Декоративный натюрморт	4	1	3
<b>Раздел 5. Графика</b>				
16	Свет, тень, контраст в графике	4	2	2
17	Графический пейзаж	14	1	13
<b>Раздел 6. Живопись</b>				
18	Весенний пейзаж	8	1	7
19	Летний пейзаж	8	1	7
20	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## ОТРЯД ЮНЫХ ИХТИОЛОГОВ СОЗДАЮТ НА САХАЛИНЕ

Сергей Макеев по должности начальник анивского районного отдела по рыболовству и сохранению водно-биологических ресурсов Сахалинского филиала ФГБУ «Главрыбвод», а по званию — пропагандист-ихтиолог. Много лет он занимается тем, что пытается привлечь внимание взрослых и юных сахалинцев к проблемам охраны и изучения рыбного многообразия сахалинских рек, популяризирует ихтиологию как науку, пытается приобщить к ней школьников.

В настоящее время Сергей Макеев особое внимание уделяет детям. В свободное от основной работы время он педагог дополнительного образования в анивской школе №2, ведет занятия в волонтерской школе по лососевым образовательным программам. А в этом году решил расширить круг юных ихтиологов и приобщить как можно больше детей к изучению подводных обитателей, организовав познавательную экспедицию для всех желающих, сообщает пресс-служба анивской администрации.

Вместе с пожелавшими присоединиться к школьникам Сергей Макеев отправился на берег реки Лютога, чтобы показать детям места, в которых после спада воды остались мальки и совместными усилиями перенести их в естественную среду обитания. Попутно решили сделать замеры температуры и растворенного в воде реки кислорода в районе села Благовещенское. В этом месте русло стало пересыхать и образовалось несколько небольших ям, в которых скопились мальки разных рыб. Они должны были погибнуть, но дети взялись их спасти. Часть мальков они выпустили в Лютогу, а нескольких «малышей» юные ихтиологи взяли с собой домой, чтобы понаблюдать за ними.

— Мне понравилось то, что мы помогли рыбкам и реке, спасли мальков. Интересно было делать измерения и анализы воды небольших остаточных водоемов. А еще мы убрали мусор, накопившийся на берегу. Собираемся вместе с друзьями обратиться к рыбакам-любителям и просить их присоединяться к нашим акциям по уборке мусора. Может повесим в городе наглядную агитацию. Для этого можно будет провести конкурс в школе на лучшую антимусорную листовку или плакат, — делится своими впечатлениями и планами пятиклассник второй школы Дима Бендюг.

В ходе ихтиологической экспедиции ребята научились различать мальков сахалинской девятиглазой колюшки, красноперки и сибирского гольца. А также узнали, что пересыхающие русла рек называются старицами. Получили знания того, для чего необходимо укреплять берега, и как это делать проще всего.

— При школе №2 города Анивы с 1982 года существовал отряд «Голубых патрулей», мы с несколькими поколениями детей занимались изучением наших водоемов, спасением мальков, посадкой деревьев, укреплением берегов и всем, что полезно для наших рек и рыб. Сейчас мы намерены возродить это движение под новым названием — «Хранители живого серебра». Те мальки, которых мы спасали в этот раз, не самые ценные, а вот весной в этих же местах могут остаться покатники лососевых рыб. Будем готовиться к этой операции, и к другим важным делам, — сообщил организатор мероприятия, ихтиолог и педагог Сергей Макеев.

*Источник: ИА Sakh.com*



## СЕТЕВЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАРТЫН Т.В.

методист, МБУДО «ЦТР», г. Соль-Илецк,  
Оренбургская обл.

Очень часто педагогов волнует вопрос «Как сделать так, чтобы новое знание не было забыто?» И здесь уместно вспомнить слова известного китайского философа Конфуция: «Расскажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я пойму. Позволь мне сделать самому — и я научусь». Эти слова можно смело отнести к определению системно-деятельностного подхода, который призван обеспечить достижение планируемых образовательных результатов. Одним из наиболее эффективных средств достижения предметных и метапредметных образовательных результатов являются задания проектного вида и учебные проекты.

**Проект** — это совокупность определенных действий и замыслов для создания реального объекта или теоретического продукта.

**Образовательный проект** — это форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени.

В школах мини-проектами педагоги начинают заниматься с детьми уже с 1 класса, где учат их работать в парах и группах, ставить цели и соблюдать правила групповой работы. Следующий шаг к достижению результатов это научить детей умению ориентироваться в информационном пространстве, развитие их критического и творческого мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему. Этим требованиям отвечает метод телекоммуникационных проектов, или сетевой проект, так как он создает благоприятные условия для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

### ЧТО ТАКОЕ СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ?

**Сетевой учебный проект** — это сетевое удаленное взаимодействие обучающихся из разных регионов и стран (проект также может быть менее масштабным, внутри района, города). Под сетевым проектом понимают совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности (Е.С. Полат).

Сетевые проекты дают возможность конструктивного общения в сети. Они созданы в открытых системах (в частности, в Вики-Вики, Google), имеют простые правила оформления текста, а встроенная система обсуждения открывает возможности для прямого общения и способствует развитию критического мышления у обучающихся. В процессе работы над сетевым проектом участники могут обмениваться опытом, мнениями, данными, информацией, методами решения проблемы, результатами собственных и совместных разработок.

Основным видом деятельности в сетевом проекте является работа с информацией на разных носителях, в том числе содержащейся в информационных ресурсах интернета. Многие школьники массу времени проводят за компьютером, играют в различные игры. Хорошо, если родители отслеживают время нахождения у монитора, целесообразность данных «игрушек». Чаще бывает, что семью устраивает ситуация, при которой ребенок не требует к себе внимания родителей. Педагог не сможет «оторвать» ученика от компьютера, но сможет перенаправить его интересы, повести за собой по более безопасному пути по интернету.

*Сетевой проект и есть тот путь, по которому происходит осмысленное, продуктивное вхож-*



дение ребенка в интернет. Компьютеры и подключение к интернету есть во многих семьях, но не каждый родитель сможет «сопровождать» ребенка по Сети. Педагог берет на себя эту роль. Стараются научиться сам и научить своих учеников.

Сетевой проект дает возможность ребенку:

- учиться познавать мир;
- ставить проблемы;
- искать и находить свои решения;
- учиться взаимодействовать с другими людьми на основе толерантности;
- учиться безопасной работе в интернете.

Сетевой проект — реальный путь совершенствования не только ученика, но и учителя, который, будучи вовлеченным в проектную деятельность, вынужден постоянно учиться.

Что дает педагогу участие в сетевом проекте?

Педагог повышает свою квалификацию, осваивает новые сервисы, проводит мониторинг сформированных компетентностей обучающихся. А также меняет свою позицию учителя: он становится координатором, наставником, тьютором, помогая участникам проекта в нем продвигаться.

Суть работы над сетевым проектом (как и любым другим) может быть сведена к «пяти П»:

1. Проблема;
2. Проектирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация.

## ПЛАНИРОВАНИЕ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА

1. *Определение темы, в рамках которой будет проводиться сетевой проект.*

2. *Определение примерной структуры проекта:*

- название;
- цитата, лозунг;
- аннотация;
- цели и задачи;
- участники;
- условия регистрации;
- сроки реализации проекта;
- этапы проведения проекта
- критерии оценивания работ участников и проекта;
- информационная безопасность;
- результаты проекта. Награды, призы;
- авторы, координаторы, администраторы, организаторы.

3. *Формулировка проектных заданий.*

Для творческой продуктивности проекта важно сформулировать такие задания для участников разрабатываемого проекта, которые не имели бы единых, известных решений.

## ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В СЕТЕВЫХ ПРОЕКТАХ

Учреждения дополнительного образования по своей сути являются инновационными, так как творческая деятельность в их стенах предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России. Инновации в системе дополнительного образования детей позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, личности.

Одним из примеров использования Центром творческого развития Соль-Илецкого городского округа инновационных форм работы является реализация в 2018–2019 учебном году сетевого исследовательского проекта «Россия — это мы». Реализация данного сетевого исследовательского проекта является одной из составляющих в ходе реализации Программы развития Центра на 2018–2022 гг., одной из целей которой является совершенствование социально-педагогической системы учреждения, обеспечивающей формирование гражданской идентичности обучающихся.

Сетевой исследовательский проект «Россия — это мы» направлен на формирование гражданской идентичности, чувства патриотизма у подростков, сопричастности к богатой истории своего государства, малой родины и своей семьи.

Авторами проекта выступили заместитель директора Центра творческого развития Светлана Кардаева и методист Татьяна Мартын.

**Цель проекта:** активизация совместной творческой деятельности учащихся, развитие ключевых компетенций участников проекта через самостоятельную и исследовательскую деятельность.

Реализации проекта предшествовал подготовительный этап, который включал в себя:

- разработку модератором сайта проекта на Яндекс-платформе (ссылка на сайт — <https://sites.google.com/view/grazdanin/главная>);
- разработку заданий для этапов проекта;
- разработку критериев оценивания этапов проекта;
- информирование образовательных организаций округа, определение круга участников;
- проведение инструктивного семинара «Сетевые исследовательские проекты как способ формирования ключевых компетенций обучающихся».

**Категория участников проекта** — обучающиеся 5–6 классов, члены военно-патриотических клубов образовательных организаций Соль-Илецкого городского округа.

**Основная задача проекта** — заинтересовать детей историей нашей страны, подтолкнуть их



к чтению исторических книг и архивных источников. Поэтому главным навигатором на сайте проекта выступил «Архивариус». Данный персонаж сопровождал участников проекта на сайте, определяя круг заданий на каждом этапе. Без малой Родины нет и большой, поэтому в проекте отдельный блок был отведен заданиям, стимулирующим обучающихся узнать, получше свой родной край, его историю.

Общий срок реализации сетевого исследовательского проекта «Россия — это мы» 1 месяц.

Этапы проекта:

1. «Подготовительный»;
2. «Моя страна — моя Россия»;
3. «Моя малая Родина»;
4. «Моя семья — частица России».

**Подготовительный этап проекта** — на данном этапе участникам необходимо было ознакомиться с сайтом проекта, пройти регистрацию, поставить метку на карте, указав свое местоположение и создать визитную карточку команды. На данном этапе участники ознакомились с главными проблемными вопросами, на которые предстояло ответить в течение реализации проекта:

*Что означают символы государства?*

*Кого из великих людей можно назвать символом нашей страны?*

*Как хорошо мы знаем нашу малую Родину?  
Какова роль моей семьи в истории страны?*

В завершении этапа необходимо было пройти анкетирование и оформить результаты в виде инфографики.

На начальном этапе выполнения проекта мы столкнулись с трудностями, так как некоторым командам потребовалась помощь модератора — возникли трудности с созданием инфографики и установкой метки на карте. С помощью педагога дополнительного образования Т.Г. Сивожелезовой, ребята учились использовать новые, неизвестные им интернет-сервисы, сокращать и размещать ссылки в таблице продвижения «Шаги к успеху».

**На первом этапе — «Моя страна — моя Россия»** участникам нужно было принять участие в онлайн-викторине «Что означают символы государства?» и ответить на проблемный вопрос «Кого из великих людей можно назвать символом нашей страны?». По завершении этапа участники проекта должны были создать буклет или плакат об исторической личности, которую можно было бы назвать символом нашего государства. Команды ответственно и с интересом подошли к выполнению поставленных задач. С помощью сервисов **ThingLink**, **Glogster** и про-



граммы Microsoft office publisher были созданы и выгружены на сайт проекта буклеты, которые содержали информацию о таких исторических личностях, как Николай II, Л.Н. Толстой, С.П. Королев, Петр I, М.В. Ломоносов, Ю.А. Гагарин.

Работы оценивались по следующим критериям:

- научная и фактическая достоверность;
- качество и эстетичность оформления;
- подбор изображения: красочность и соответствие содержанию;
- использование нестандартных, инновационных техник при оформлении конечного продукта;
- соблюдение сроков этапа.

**На втором этапе — «Моя малая Родина»** участникам проекта было предложено создать набор туристических открыток о родном городе и его окрестностях, разместив ссылку на него в таблице достижений. А также найти ответ на проблемный вопрос — как хорошо мы знаем нашу малую Родину? На сайте проекта командам был доступен список природных памятников Соль-Илецкого городского округа, информацию о которых можно было разместить на открытках. Таким образом, участники проекта не только работали над дизайном туристических открыток, но и изучали природные и особо значимые места своей малой Родины.

Итог этапа — 28 открыток с изображением природных памятников нашего округа.

По результатам прохождения **третьего этапа «Моя семья — частица России»** команды должны были создать семейный альбом, генеалогическое древо одного из участников, либо каким-то иным способом представить свою родословную (в виде презентации, фильма или в виде рисунка). В качестве итогового продукта участники представили семейный видеofilm, видеofilm о подвиге своих родственников в годы Великой Отечественной войны, видеоролики про свою родословную.

В таблице продвижения «Шаги к успеху» участники проекта отслеживали оценки, которые им ставил «Архивариус» и руководители проекта.

По завершению проекта командам победителям были вручены памятные призы и дипломы. Награждение участников проекта состоялось в рамках ежегодного муниципального этапа областного фестиваля художественного творчества «Зажги свою звезду».

Данный сетевой проект стал победителем II Всероссийского конкурса интернет-проектов образовательного пространства «Педагогика XXI века» и вошел в 100 лучших сайтов России.

Подводя итоги, можно отметить, что сетевая проектная деятельность позволяет ребятам приобретать знания, которые не достигались бы ими при традиционных методах обучения, помогая связать то новое, что узнают они, с чем-то знакомым и понятным из их реальной жизни.



## НАШ МАЭСТРО ИНТЕРВЬЮ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

КЛЕМЕШОВА Г.А.

преподаватель, Демиховская ДШИ, пос. Демихово,  
Московская обл.

Статья посвящена юбилею преподавателя школы искусств и 10-й годовщине творческой деятельности Васина А.Н., кроме того знаменательному событию — вступлению в ряды Международного союза композиторов в январе этого года. Автор статьи — Клемешова Галина Александровна, преподаватель теоретических предметов, работающая со дня открытия Демиховской ДШИ, со стажем работы более 30 лет, педагог 1 категории.

Небольшой поселок Демихово в Московской области был известен своим машиностроительным заводом, где выпускали сначала вагоны для узкоколейки, а затем и электрички, вплоть и до сего дня. Но в культурном отношении он примечателен и тем, что четверть века назад здесь по инициативе отдела культуры и поддержке директора завода Ильина С.В. была открыта своя сельская школа искусств. Здесь под одной крышей занимаются ребята музыкального, художественного, хореографического, театрального отделения, поют и играют на разных инструментах. Правда все эти годы у нее не было своего помещения и только недавно по решению министерства Культуры Московской области началось строительство нового здания школы. Как обещают, в этом году это строительство закончится, и мы наконец-то переедем в новую школу. Не каждая школа может гордиться своим зданием и тем более педагогом — композитором в своем составе.

Васин А.Н. родился в Таджикистане, закончил класс фортепиано Душанбинского Института искусств (ТГИИ). С 20 лет начал заниматься композицией. Три года стажировался в Московской консерватории в классе Т. Хренникова и Т. Чудовой.

Не успели мы зайти в свою школу, как из соседнего класса уже раздаются звуки И.С. Баха,



С. Рахманинова и импровизации. Это А.Н. Васин разыгрывается перед работой.

Как концертмейстер он незаменим в хореографии, на занятиях младшего и старшего хоров, да и театральное отделение в какой-то мере не может без него обойтись. Ведь постановки сказок или мюзиклов должны сопровождаться музыкой; он и аранжировку сделает и свою композицию сочинит. Так было и с Новогодней сказкой и спектаклем «Непослушные дети». Так что здесь известная поговорка, что незаменимых работников у нас нет, не сбывается.

Александр Николаевич работает в нашей школе с 2008 г. и заслуживает особого внимания как музыкант-исполнитель, как пианист и композитор, и как человек-коллега. Он оригинально мыслит и чувствует музыку, всегда имеет свою точку зрения и свое суждение о ней, прекрасно импровизирует. Он не просто говорит о Бахе, а

исполняет фрагменты из любимых сочинений композитора (ХТК, сюиты, хоровые сочинения) сходу и по памяти; комментирует те или другие красоты его гармоний или мелодий.

Как музыкант А.Н. пользуется уважением среди педагогов и учеников нашей школы, выступает в школьных концертах как пианист, исполняя свою музыку и музыку композиторов-классиков. Не все произведения композитора однозначно воспринимаются его коллегами по школе, но все они вызывают искренний интерес и споры. И хотя собственных сочинений у Александра Николаевича не так уж и много, но он уже подготовил и провел в школе два авторских концерта, в которых участвовали и преподаватели, и учащиеся музыкального отделения. В январе 2019 г. А.Н. Васин был принят в ряды Международного Союза композиторов.

А.Н. Васин — человек творческий, он не перестает удивлять нас программами своих концертов. В прошлом году А.Н. привлек к участию в концерте не только музыкальное отделение, но и учащихся художественного и хореографического отделений, что было приятной неожиданностью для всех присутствующих в зале.

Учащиеся художественного отделения по просьбе А.Н. в течение концерта рисовали на мольбертах свои фантазии на тему музыки А. Васина. В конце программы юные художники показали свои этюды зрителям. И что же? — Это были пейзажи — морские, горные, утренние, вечерние... — разные по настроению. Удивительно, дети интуитивно угадали главные черты большинства произведений композитора, выразив их в своих работах.

В программе концертов прозвучал один из ранних романсов А.Н. Васина «Элонд», в переводе на русский язык — антилопа. Название романса на стихи современной поэтессы Скоккенстрём происходит от так называемого старинного острова, где сохранились образцы первобытной наскальной живописи. Эта романтическая зарисовка — своего рода лирический экспромт-воспоминание. Впервые песня исполнена ученицей вокального отделения Комлецовой Ариной.

Написанный в циклической форме первый фортепианный концерт (партию оркестра на синтезаторе исполнил сам Васин) прозвучал в исполнении учениц младших классов Насоновской Арины (1 часть) и Колосовой Наташи (2 часть) (*Ученица 3 класса вокального отделения исполняет 2-ю часть фортепианного концерта*).

Вторая, медленная часть написана в жанре колыбельной, светлой, по-детски наивной. Это произведение по своему настроению переносит нас в далекие и счастливые школьные годы, в совет-



ский период музыкальной классики, в мир музыки И. Дунаевского, А. Островского, Д. Кабалевского... Музыка концерта проникнута юношеской энергией, задором, светлой весенней пейзажностью.

Первую часть сонаты для фортепиано исполнил сам автор. Композитору удалось совместить в ней сложное музыкальное развитие с максимальной сжатостью форм.

Сюита для фортепиано «Пир во дворце короля Артура» — произведение как будто сошедшее со страниц увлекательных детских сказок. Яркая живописность, тонкая изобразительность характеризует это сочинение, по словам автора написанное в форме «Рондо», хотя при внимательном прослушивании в нем обнаруживаются и вариационные черты... Музыка сюиты показала другую грань композитора — умение сочинять в любом стиле, например, в духе ранней классической музыки XVIII в., как в этом сочинении.

Среди сложных сочинений автора, написанных в стиле атональной современной техники,

есть еще два произведения нашего Маэстро, прозвучавшие в двух его концертах.

Двучастный цикл — «Интермеццо и fuga», и «Серенада».

Первую часть Интермеццо исполнили автор (партию фортепиано) и преподаватель Салуквадзе Ж.А., на долю которой выпала партия оркестра (синтезатор). Небольшая по масштабам пьеса, «Интермеццо», первоначально была промежуточной, вставной пьесой между частями. В романтической музыке она, как и прелюдия, выросла в самостоятельную пьесу-миниатюру.

Во втором авторском концерте А.Н. исполнил вторую часть цикла — фугу с остро-гротескной начальной темой и резко контрастной лирической второй, в которой слышится какая-то личная драма. Композитор часто пользуется различными приемами полифонического развития, из-за чего нашего композитора в шутку называют Маэстро Контрапункт.

*(Звучит вторая часть хорового цикла «Вечерний мотив» в исполнении концертного хора школы, руководитель Сомова С.А.).*

Неординарность недавнего второго концерта А. Васина заключалась в том, что он внес в него черты театральности. Легкая, понятная детям беседа о своей музыке и начале увлечения композицией в школьные годы, чередовалась с юмористическими мизансценами.

А теперь настала пора и нам побеседовать и задать несколько вопросов нашему Маэстро.

— Вы говорили на вечере, что сочинение, композиция — это общение на языке чувств. А как осуществляется сам процесс композиции конкретно у вас?

— Музыкальная композиция предполагает многое... Это и математика, и физика, и химия. Все должно сойтись.

— А чувства, эмоция? Ведь музыка — прежде всего искусство!

— Конечно, вы правы. На начальном этапе развития сочинение музыки связывалось с импровизацией, которое рождалось из эмоций, творческого порыва чувств. Так было и со мной, когда я учился в музыкальной школе (А.Н. показывает в юмористической театральной форме, как, играя на фортепиано Прелюдию Баха из ХТК, он скоро превращает ее в джазовую импровизацию, в жанре рег-тайма).

— Трудно ли записать свое сочинение нотами?

— Да, для меня легче сочинить музыку, чем написать ее ...

Для этого нужна оперативная память и реакция. Записываются какие-то фрагменты из только что сочиненной музыки, а затем идет процесс оформления их в форму, логического

выстраивания музыкальной мысли. Название готового сочинения тоже часто приходит позже.

— Вы придерживаетесь правила — чем меньше произведение, тем лучше?

— Это один из моих принципов в сочинении. Ведь такая музыка легче воспринимается аудиторией, особенно детской, не утомляет. Так мои концерты могут исполняться детьми, которые учатся во 2–3 классах.

— Расскажите о своих первых сочинениях! Что послужило толчком к их написанию?

— Мое первое юношеское сочинение, мне было тогда 14 лет — прелюдия для фортепиано До мажор. Оно не выходит за рамки классической формы и романтического стиля. Сразу же после первой прелюдии появились еще две. Позднее я написал вокальные сочинения. Например, песня — «Элонд», которая родилась как эмоциональный отклик на стихи шведской поэтессы Скоккенстрём, — я увлекся ими в юности. Затем романс — «Ночь», исполненный Климовой Ириной, и другие романсы.

— Давайте вспомним ваш первый концерт в Демиховской детской школе искусств, кого бы вы хотели особенно отметить.

— Когда я проводил свой 1-й авторский концерт, я забыл упомянуть о девушке, которая прекрасно исполнила мою песню «Элонд», и я с удовольствием исправляю свое упущение. Знакомьтесь — Комлецова Арина... Хочу также выразить большую благодарность моей ученице, Крамчаниновой Полине, которая самоотверженно помогала в организации этого концерта.

— А.Н., в ваших концертах прозвучали части из произведений в исполнении учащихся нашей школы. Назовите эти произведения, сочиненные для детей.

Это два фортепианных концерта, цикл программных пьес — «Пир во дворце короля Артура», хоровой цикл «Вечерний мотив», некоторые фортепианные пьесы и романсы.

*(В исполнении хора школы, «Камертон», звучит «Вокализ» из хорового цикла «Вечерний мотив». Руководитель — Прилуцкая Н.В.).*

— Среди ваших учеников были выпускники-пианисты, которые продолжили свое музыкальное образование в музыкальных училищах, колледжах. В нашей школе вы вели факультативные занятия по композиции. Чем бы вы хотели в дальнейшем заниматься как педагог?

— Конечно, интересно вести и то, и другое. Недавно мы совместно с учащимися младших классов подготовили коллективное сочинение — музыкальные иллюстрации к сказке «Колобок». Если повезет, то хотелось бы, чтобы мои занятия по композиции возобновились.

— Вы получили первоначальное образование как пианист, поэтому большинство произведений вами сочиненных для фортепиано: два концерта, две сонаты, Интермеццо, цикл пьес «Пир во дворце короля Артура»... А у вас есть сочинения для других инструментов?

— Ну, как исключение есть несколько. Например, Квintет для духовых с валторной в составе, он написан в циклической 4-х частной форме, есть Фантазия для саксофона соло. Есть у меня произведение в стиле рок-музыки: это рок-сюита «Вселенная». На концерте прозвучала и хоровая музыка, как вы помните.

— А над чем вы работаете сейчас?

— Сейчас я работаю над симфонией... Все-таки классические формы мне близки, несмотря на использование иногда современной техники. В мыслях еще написать вторую часть цикла пьес для фортепиано «Королевская охота» для детей.

— Традиционный вопрос: ваши любимые композиторы?

— Конечно, это И.С. Бах — в нем можно найти все для творческого вдохновения; Л. Бетховен, С. Рахманинов...

— А из современных композиторов XX в.?

— Это С. Прокофьев, А. Эшпай, А. Шнитке, Т. Хренников (его инструментальные концерты), который был моим учителем, и, по моему глубокому убеждению, я ощутил огромную силу его музыкального таланта и обаяния. Влияние этого замечательного композитора, наверное, чувствуется в моих сочинениях, особенно ранних.

— А. Н., как вы считаете, бывает скучная музыка? Например, некоторые наши ученики считают музыку И. С. Баха скучной, неинтересной?

— Надо сказать они глубоко ошибаются! Музыка Баха — бездна красоты, мысли и чувства.... Я не перестаю восхищаться и удивляться его мастерству и таланту. Может быть, причина такого понимания у детей в их возрасте, наверное, они не доросли до нее. Нужно больше слушать музыку и вне программы, чтобы делать какие-то выводы.

Вообще я думаю, что нет музыки скучной, если композитору есть что сказать своей музыкой. К сожалению, есть маловыразительные сочинения современных композиторов. На концерте одного нашего композитора (не буду называть его имени из этических соображений) я действительно засыпал.

— Ваши концерты были построены так, что более легкие произведения для детей написанные в классической тональной системе чередовались с более сложными, в ладовом и тональном отношении, как например, Интермеццо и фуга, или «Серенада». «Серенада» для кларнета и фортепиано в исполнении преподавателя духового отделения Матрѣхина А.Ю.

Как вы думаете, нужно ли детям слушать музыку сложную, атональную, ведь программа музыкальной школы не предполагает их изучение?

— Думаю, что необходимо слушать разную по стилю музыку и такую тоже, ведь вся наша жизнь в разнообразии. Нужно воспитывать у детей самостоятельность суждений, чтобы они могли сравнивать и оценивать музыку разных стилей и техник. Вот недавний пример — Концерт старинной музыки — в нашей школе. Многие педагоги сомневались, как воспримут дети старинную музыку XV–XVII вв., но опасения оказались напрасными. Концерт оказался интересным для детей и познавательным во многих отношениях. Можно вспомнить и прозвучавшее на одном из концертов школы интересное переложение в авторской джазовой обработке русской народной песни «Калинка» ансамбля гитаристов (*руководитель Олимов-Скобелев Р.А.*) Вопрос ведь не что, а как.

— Как вы оцениваете современных композиторов, живущих ныне, и их музыку?

— Вопрос сложный. Современная музыка очень неоднозначна. Есть такие композиторы, которые пренебрегают какими-либо принципами гармонии «чувства и формы», как «души и тела» (по словам М. Глинки). Был один реальный случай в Консерватории, когда девушке стало плохо во время исполнения музыки современного композитора. Даже в додекафонии, атональной музыке есть свой порядок в построении серий, и чувство меры. Можно написать и тональную музыку, но которая звучит, как какофония, а можно атональную, которая выразит понятные чувства и мысли. Кстати, одним из недостатков музыки современных российских композиторов я считаю длинноты, которые утомляют слушателя.

— С какими бы словами вы обратились к юным музыкантам?

— Ищите, мечтайте, творите. Но занимайтесь... только на настроенных инструментах. Медиками и наукой уже доказано, что игра на расстроенном фортепиано вызывает болезнь щитовидной железы у человека.

— Ну, тогда последний вопрос. О чем мечтает композитор А. Васин, наш Маэстро?

— О планах в творчестве я уже рассказал, мечтаю найти что-либо новенького в музыкальном искусстве, хочу докопаться до причины охлаждения интереса к занятиям по специальности у детей в музыкальной школе.

— Надеюсь, об этом вы напишете в своей методической работе и поделитесь с нами.

Всего вам доброго и успехов в творчестве и педагогической музыкальной работе!

*Беседу вела Клемешова Г.А., преподаватель Демиховской ДШИ.*



# МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА С БОЛЬШИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

О РАБОТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ  
СТУДИИ «КАРАМЕЛЬКИ» И ПЕДАГОГЕ  
ПОПОВОЙ Е.В.

*ТУРУСОВА Л.К.*

*педагог Высшей квалификационной категории,  
МОУ ДО Воскресенский ДЦ, р.п. Воскресенское,  
Нижегородская обл.*

**В** Нижегородской области есть рабочий поселок Воскресенское, расположен он на живописном берегу реки Ветлуга. В поселке есть место, которое хорошо знакомо всем его жителям, ведь оно находится в центре поселка на площади Ленина. Каждый житель побывал там не один раз на выставке, концерте, спектакле, или новогодней елке. Это Воскресенский Детский Центр, где с 1991 г. живет Детство, царящая атмосфера Дружбы, поиска, вдохновения и радости. И гордостью Центра является хореографическая студия «Карамельки» под руководством педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Поповой Елены Вадимовны. Девиз ее работы «Нет детей одаренных и неодаренных, талантливых и обычных. Одарены, талантливы все без исключения дети» (В.А. Сухомлинский). А целью педагогической деятельности Елены Вадимовны, является духовно-нравственное, физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности и творческих способностей каждого обучающегося. На своих занятиях, педагог обучает азам народного, классического, детского, современного танца, знакомит детей с историко-бытовым танцем, с его характером, стилем, манерой исполнения. Такие занятия способствуют развитию и совершенствованию личности ребенка, воспитывают уважение и любовь к народному танцевальному искусству, народным традициям. Сам процесс создания танца — это не просто выученные лексические движения и рисунки; это особая атмосфера, в которой отражается характер танца, его жизнь и его дыхание. С основания детского творческого коллектива в 2008 г. было набра-



Педагог хоровой студии Попова Е.В.

но три группы. С каждым годом число детей в коллективе растет и на сегодняшний день это 9 групп с общим количеством 185 обучающихся в возрасте от 5 до 16 лет. Занимаются дети два-три раза в неделю с сентября по май. Педагог очень продуманно подбирает репертуар для каждой возрастной группы, который нравится и тепло воспринимается публикой. Нельзя представить ни один концерт или районное мероприятие без танцевальных композиций студии «Карамельки». Особенность студии в том, что дети, педагог и родители работают дружно и в унисон. А родители,





в свою очередь, оказывают активную помощь во всем. Яркая творческая натура, целеустремленный энтузиаст своего дела — Елена Вадимовна. Ежегодно участвует и выезжает с коллективом на конкурсы по хореографическому искусству. Постоянно повышает уровень профессионализма и мастерства — как собственный, так и своих обучающихся. В копилке коллектива собран обширный репертуар от стилизованно-народного танца до патриотического. Это — «Барыня», «Чебатуха», «Задоринки», «Не шуми, калина», «Кадриль», «Веснушки», «Карапузы», «Капитошка», «Дети войны», «Материнская молитва», «Месяц май» и другие. Большой вклад педагога в становление и развитие коллектива не остается незамеченным, свидетельство тому — высокие оценки жюри и победы на различных конкурсах — областной конкурс «Волшебный каблучок», всероссийские конкурсы «Наследие», «Волжская матрешка» «На крыльях мечты», «Сияние талантов», «Хрустальная мозаика», «Веселый калейдоскоп», «Таланты России», международные конкурсы «Синяя роза», «Мы вместе», «Национальное достояние» «Покорение вершин». Педагог подготовила уже не один состав выпускников, привив им любовь к танцам, пробудив в них дух творчества, добра, любви и трудолюбия. Многие из них стали впоследствии выпускниками Нижегородского училища культуры города Бор, Нижегородского педагогического университета имени К. Минина и Самарской академии культуры и искусства. За многолетний труд, профессиональное мастерство, педагогические и творческие успехи, за значительные заслуги в сфере образования Елена Вадимовна неоднократно удостоивалась высоких оценок, награждена благодарственными письмами и грамотами от управления образования и администрации Воскресенского муниципального района, почетной грамотой министерства образования и

правительства Нижегородской области, почетной грамотой министерства образования и науки РФ. Хочется пожелать Елене Вадимовне и хореографической студии «Карамельки» сохранять и приумножать свой творческий потенциал, новых побед и долгие годы оставаться подлинным украшением родного края. Проходит время, меняются события, но главное остается неизменным: в «Карамельках» всегда ждут детей, верят в одаренность, уважают неповторимую личность и без остатка отдают свои знания и опыт тому, кто сделает шаг в творчества, добра и созидания.





# МАСТЕР-КЛАСС «КУКЛА-ПЕЛЕНАШКА. ВАЛЬДОРФСКИЕ КУКЛЫ»

КОШКАРЕВА Г.Х.

педагог дополнительного образования, МБУ ДО  
«ДТДиМ» г. Железнодорожск, Красноярский край

**Цель:** Способствовать развитию интереса участников мастер-класса к созданию кукол в Вальдорфском стиле

**Задачи:**

- ознакомление с историей Вальдорфской куклы и материалами для ее создания;
- овладение технологией выполнения кукольной головы на примере «Куклы-пеленашки»;
- развитие зрительной памяти, творческих способностей;
- воспитание аккуратности при работе с различными материалами и инструментами.

**Оборудование и материалы:**

1. Холлофайбер софт 150 г на 1 м<sup>2</sup>;
2. Битн штюльпа-роллен 6 см и 2,5 см (номера 1 и 2);
3. Нить для перетягивания «этамин» фирмы Ярн Арт;
4. Заготовки трикотажа телесного цвета;
5. Иглы швейные: одна стандартная для шитья, вторая с широким ушком для вышивания носика;
6. Нитки швейные белые для обмотки головы;
7. Заготовки из фетра: квадрат, сложенный и простроченный прямоугольник для завершения работы;
8. Тесьма для бантика;
9. Нить телесного цвета;
10. Сантиметр по числу участников;
11. Ножницы по числу участников;
12. Пряжа для вышивания носика;
13. Пряжа для вышивания волос.

**ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

Вальдорфская кукла — первая в истории развития кукол особая педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской

школы для вальдорфских детских садов и школ. Источником создания вальдорфской куклы и других вальдорфских игрушек являются народные тряпичные куклы. Иногда вальдорфских кукол называют также «штайнер-куклы» по имени основателя вальдорфской школы Рудольфа Штайнера. Эти игрушки объединяет забота о физическом и духовном здоровье ребенка, понимание необходимости учитывать его естественное развитие. Создание вальдорфских игрушек изначально ориентировано не на коммерческие цели, а на создание особой педагогической среды ребенка, гармонично влияющей на его развитие.

Традиционно вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных материалов: хлопковый трикотаж, овечья шерсть, для одежды — хлопковые, льняные, шерстяные ткани, для волос — хлопковая или шерстяная пряжа. Куклы изготавливаются мастерицами и детьми вручную, по особой технологии, чаще без использования швейной машины.

Каждая кукла индивидуальна. Общими чертами являются плавность форм, пластичность куклы. Лицо изображается условно: глаза точками, рот — небольшим полумесяцем. При этом лицо прорабатывается тоже в соответствии с возрастом ребенка, которому кукла предназначена: для простых кукол — это просто гладкий шар, без прорисовки лица (кукла безлика, чем близка к народной); для более «взрослых» лицо рельефно — глаза в углублении, носик выступает. Могут даже прорабатываться носогубные складки и подбородок. У куклы нет жесткого образа, она ничего не навязывает ребенку, наоборот, вальдорфская кукла стимулирует детское воображение.

Тело куклы особым образом пропорционально — куклы-дети пропорциями соответствуют детскому телу, а куклы, изображающие взрослых, например, в кукольных спектаклях, — сделаны в соответствии с пропорциям тела взрослого человека. Таким образом, играя с ними, ребенок воспроизводит не искаженную картину

мира. С этой же целью, вальдорфские игрушки, изображающие животных, условно изображают настоящих животных, не искажая пропорции и цвета.

При выборе игрушки для конкретного ребенка учитывается его возраст, телосложение, темперамент. Это соотносимо и с педагогической, и с практической точки зрения.

В последнее время меня захватила тема кукол, в частности — вальдорфские куклы. Я давно на них поглядывала, но полюбила я их только после знакомства с куклами Натальи Лебедевой.

Чем они меня привлекают? Они мягкие, тискательные. Эти куклы предназначены для активных детских игр, шьются с запасом прочности (антивандалные швы). Внутри них нет никаких жестких конструкций и сыпучих материалов, они полностью текстильные. По мере необходимости их можно стирать. Макияж восстанавливается при помощи обычных румян без блеска. Куколки шьются из специального кукольного трикотажа, внутри наполнитель (холлофайбер или шерсть). Изготовление куклы это трудоемкий процесс и долгий. Но в рамках этого мастер-класса я предлагаю сделать голову и оформить в куклу-пеленашку.

**Рассматриваем кукол (Приложение):**

- кукла-бабочка для самых маленьких;
- кукла-грелка;
- кукла-сплюшка;
- кукла-непоседа лялечка;
- кукла-девочка;
- и последняя кукла-пеленашка, кукла которую кладут в кровать ребенку как оберег.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

1. Кукла выполняется из холлофайбера софта толщиной 100–150 г на кв. метр или шерсти. Принцип работы с материалами одинаков.

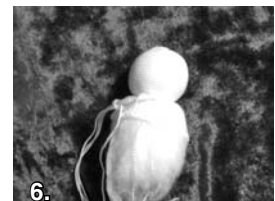
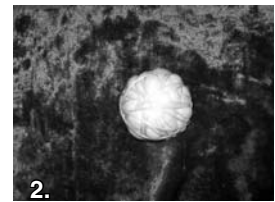
Отщипываем кусочек ХЛ и начинаем сматывать шарик, плотненько. Кусочек за кусочком. Нам надо смотать шарик, чтобы он в диаметре был 3 см.

Берем нитки белые швейные и начинаем при помощи них формировать ровный шарик, сильно не натягиваем, просто выравниваем. Шарик готов. Нить закрепляем.

2. Отрываем кусочки ХЛ побольше и накладываем на шарик, левой рукой держим получившиеся хвостики. И так слой за слоем, пока диаметр шарика не будет равен 6 см. Обхват около 12 см.

Берем нить белую из моточка (этамин) и при помощи нее перетягиваем шею и завязываем кончики.

Далее берем трикотажный бинт Штюльпа отступаем от края 7 мм и белыми ниточками швом вперед иголка прошиваем и затягиваем, делаем



закрепку, отрываем ниточку, выворачиваем и натягиваем на получившуюся заготовку.

Разглаживаем, выбираем ту сторону, которая получилась более гладкой и красивой, отмечаем ее иголкой, это будет лицо куклы.

3. Делаем первую перетяжку.

Складываем нить вдвое. Подносим к подбородочку, ведем назад, перекрещиваем, выводим

вперед и под подбородочком завязываем три узелочка. Разводим концы в сторону по бокам головы и завязываем на макушке.

Следующая перетяжка пройдет посередине лица горизонтально. Складываем нить вдвое, прикладываем к заготовке и затягиваем на затылке, завязываем тройной узел. Хвостики отрезаем.

4. Делаем носик. Делим лицо пополам, можно маркером отметить. Отступаем вниз 3–4 мм, рисуем горизонтальную линию, размер произвольный, делаем носик пуговкой.

В иголочку с широким ушком заправляем беленькую шерстяную мягонькую ниточку, чем мягче ниточка, тем ровнее будет получаться носик. Не делаем узелок. Вводим иглу в щечку, выводим на носике, прячем хвостик ниточки в щечку, выполняем 4–5 стежка по ширине носика.

Затем изменяем направление вышивки, проходим ряд, другой, захватывая бинтик и набивку.

Когда объем достигнут, вкалываем иглу с одной стороны носика в другой, закрепляем, таким образом, носик не будет сдвигаться. Выводим иглу в щечку, отрезаем аккуратно нить, немного натягивая ее, чтобы она спряталась в щечке.

5. Далее берем трикотаж телесного цвета. Прошиваем его узкими полосками, как бинт штюльпа. Надеваем его на заготовку. Расправляем.

Теперь уже нитью в цвет трикотажа, сложенной в 4 раза перетягиваем шею. Узелок делаем сзади. Кончики нитей прячем в шее.

Далее зашиваем трикотаж на макушке.

Отрезаем лишнее. В иглу вдеваем нить телесного цвета в два сложения. И зашиваем потайным швом, последовательно делаем проколы с одной и другой стороны, и затягиваем нитку.

Голова практически готова.

6. Волосики. Пряжа для волосиков выбирается с большим содержанием шерсти. У вас это рыженькая ниточка. Вдеваем ее в иглолку.

Вводим близко ко шву, выводим на затылке. Делаем закрепочный шов назад иглолку и выводим рядом с первым проколом. Ниточку отрезаем. Подергайте за волоски они крепко зафиксированы. Также сделайте остальные волоски.

Челочка готова.

7. Осталось куколку одеть. Бинт штюльпа и трикотаж отрезать так, чтобы сформировать тельце, набиваем тельце и зашиваем.

Берем заготовки шапочки, надеваем шапочку, завязываем ее на шее.

Берем прямоугольник и закутываем куклу в одеяло, повязываем тесьмой. Одеяльце тоже можно подхватить ниточкой, чтобы оно было несъемное.

Куколка-пеленашка готова.

## Приложение



Кукла-бабочка



Кукла-грелка



Кукла-сплюшка



Кукла-лялечка



Кукла-непоседа и кукла-девочка

# ЭХ, ЛАПТИ МОИ!

ФИЛЬ Л.А.

педагог организатор, ГБУ ДО «Центр традиционной культуры», село Купино, Белгородская обл.

**Цель:** изучение старинной обуви наших предков — лаптей.

**Задачи:**

- расширить представления детей о старинной русской обуви — лаптях;
- уточнить и обобщить представления детей о современной обуви (*сезонное назначение, способ изготовления, материал*).
- продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, обогащать словарь названиями предметов обуви;
- воспитывать интерес к быту и изделиям народно-прикладного искусства, русскому фольклору.

**Основная возрастная категория:** 5–7 лет.

**Форма проведения занятия:** игра-путешествие.

**Оборудование и материалы:** компьютерная презентация, две магнитные доски, картинки на тему «Обувь», сундучок, лапти разных размеров, кора березы, изобразительные материалы.

**Место проведения:** ГБУ ДО «Центр традиционной культуры».

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

*(Дети заходят в зал музея «Крестьянская изба» садятся на скамейку).*

**Педагог:** Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в прошлое. Хотите? Закрывайте глаза, в добрый путь! *(Звучит подходящая для данной ситуации музыка).*

**Педагог:** Ребята, посмотрите на экран.

**(Слайд № 1)** *(На экране мальчик и девочка в русских народных костюмах).* Сегодня мы с вами оказались в гостях у Ивана да Марьи. Они приглашают вас к себе в горницу.

**(Слайд № 2)** *(На экране мужик плетет лапти).* Это необычная горница. Давным-давно люди на Руси занимались ремеслами, много трудились. Как вы думаете, что делает этот мужчина? Что он мастерит?

Давайте мы с вами и узнаем это. Иван да Марья загадают вам загадку, а вы ее отгадайте.

Спинка есть — брюха нет,  
Голова есть, да без мозгов,  
Уши есть, да не слышит.

Подвяжешь — идет,  
Развяжешь — лежит,  
Про этот же предмет говорили:  
Из липы свито дырявое корыто,  
Днем заперто, а ночью открыто.  
В лес идет — клетки кладет,  
Из леса идет — перекладывает.

**(Слайд № 3)** *(На экране картинки, среди которых прячется отгадка).*

**Педагог:** Молодцы ребята, правильно нашли отгадку.

*Актуализация знаний*

**Педагог:** В древние времена самой распространенной обувью на Руси были «лапти» *(показ).*

Подошва лаптя называлась спинкой, передняя часть — головкой, ушками называли вот эти петельки, в которые продевались веревочки, удерживающие лапоть на ноге. Днем лапти на ногах человека — значит, заперты. Ночью их снимали с ног — вот и открыты. След лаптей похож на клетки, в лес клетки направлены в одну сторону, а из леса — в обратную. Вот такая удивительная обувь была у наших односельчан в старину.

А еще про лапти говорили: «Весь в крестах, а почета нету». Как видно из загадок, к лаптям в народе отношение было снисходительное. Почему? Лапти очень быстро снашивались, становились дырявыми, и их выкидывали, а на их месте появлялись новые. За год крестьянин изнашивал до двадцати пар лаптей. Хорошо, что и сплести их умел каждый, и материал всегда был под рукой.

### ПЕРВИЧНОЕ УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Давайте возьмем лапти из сундучка, *(настоящий сундучок с лаптями)*, рассмотрим и подержим их в руках. Какие они? Правильно вы заметили, лапти очень легкие, мягкие, ноги в них дышат, потому что через дырочки плетения проходит воздух. *(Достаёт из сундука лапти разного размера).* Можно сплести лапти любого размера и носить их с теплыми шерстяными тряпками, называются они онучи. Чтобы они не сваливались с ног, к ним приделаны завязки. А теперь мы попробуем и примерим их *(педагог вызывает*

одного ребенка) подойди ко мне, надевай лапти на ноги. А теперь походи в этой необычной обуви.

Ну как, удобно? (Ответ ребенка)

### ПЕРВИЧНАЯ ПРОВЕРКА ПОНИМАНИЯ

**Педагог:** Где вы видели такую обувь? В магазинах такую обувь продают? Какую обувь продают в современных магазинах? (Ответы детей)

Я приглашаю вас зайти в магазин «Лапоточек».

(Слайд № 4.) (На экране изображены витрины с современной обувью).

Иван да Марья, хотели бы все узнать о современной обуви и мы с вами им в этом поможем.

**Педагог:** Зачем людям нужна обувь?

Ответы детей.

**Педагог:** Кто делает для нас обувь? (Слайд № 5)

Ответы детей.

**Педагог:** Где ее изготавливают? (Слайд № 6)

Ответы детей.

**Педагог:** Из какого материала? (Слайд № 7)

Ответы детей.

**Педагог:** Подумайте, на какие группы можно разделить обувь? (Слайд № 8)

**Ответы детей:** Для холодного и для теплого времени года.

Дети отвечают на вопросы, педагог демонстрирует иллюстрации (фотографии).

### ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ

**Педагог:** Предлагаю вам поиграть.

#### ДЕТСКАЯ ИГРА

##### «РАСПРЕДЕЛИ ПРАВИЛЬНО КАРТИНКИ»

(На столе разложены карточки, с изображением обуви для холодного и теплого времени года. Дети делятся на 2 команды. Каждой команде дается задание, например, прикрепить к магнитной доске карточку с изображением обуви, которая соответствует холодному и теплomu времени года. Пока играет музыка, дети выполняют задание. Выигрывает, та команда, которая прикрепит больше карточек на доску).

**Педагог:** Куда мы поместим лапти?

**Ответы детей:** В серединку.

**Педагог:** Почему именно сюда?

**Ответы детей:** Потому что их носили и зимой и летом.

**Педагог:** Правильно, лапти носили и зимой и летом.

(После подведения итогов игры дети рассказываются на стулья).

(Слайд № 9) (На экране «Мужик с лыком»).

**Педагог:** Лапти — это старинная обувь, их еще называли лыченцы. Так их называли, потому что их плели из лыка — молодого подкорья деревьев. Еще плели лапти из коры деревьев — березы, ивы (показывает кору), вяза. Плели их

обычно мужчины. Носили лапти и взрослые и дети. Эта обувь была недолговечна, быстро изнашивалась. Если люди собирались в дальнюю дорогу, то брали с собой несколько пар лаптей. До наших дней дошла старинная пословица: «В дорогу идти — пятеро лаптей плести».

**Педагог:** Как выдумаете, почему летом лапти снашивались быстрее?

**Ответы детей:** Но зато материал для лаптей был доступен всем. Если не поленишься и сходишь в лесок, то будешь в новой обуви щеголять. В народном календаре есть день, когда начинали плести лапти — это 22 февраля. На Никифора лапти и плетут. Пока лапти плетут, песни поют, частушки придумывают, играют на музыкальных инструментах.

(Слайд № 10) (На экране плетут лапти под песню «Лапти мои»).

**Педагог:** Послушайте частушки про лапти.

Эх лапти мои,  
Лапоточки мои.  
Огороды вы пахали,  
Танцевать сюда попали.

Гуляй, Матвей,  
Не жалея лаптей  
До субботы доживем  
Новы лапти наживем.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

**Педагог:** А где же вы видели лапти? В магазинах же их не продают. (Ответы детей). Посмотрите на экран. Что-то для вас приготовили Иван да Марья, заглянем к ним в сундучок?

(Слайд № 11). (На экране иллюстрации к русским народным сказкам).

**Педагог:** Догадались, из какой они сказки? Иван да Марья видят, что вы знаете много сказок и любите их. Они хотят вам рассказать русскую народную сказку «Чудесные лапоточки». (Видео сказка 5–6 минут)

### РЕФЛЕКСИЯ

«Заплетем косичку». Каждому ребенку предлагается выбрать одну из трех лент, характеризующих их настроение:

- красная — весело, интересно, занимательно;
- коричневая — трудно, волнительно;
- белая — безразличие, скука, усталость.

**Педагог:** Ребята, чтобы заплести косичку настроения, нужно три ленты одного цвета. Каких лент больше, из тех и заплетем косичку. Посмотрите на ленты. Каких лент больше, таково и общее настроение во время занятия.

**Педагог:** Сегодня мы с вами побывали в гостях у Ивана и Марьи. Скажем «спасибо» за рассказ о лаптях, а я приглашаю вас в хоровод под русскую народную песню «В деревне то было, в Ольховке».

# «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЧИТАТЕЛИ»: СЦЕНАРИЙ БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА

КОЗОДАЕВА Г.С.

руководитель информационно-библиотечного центра,  
Тамбовский областной ГБОУ ДО «Центр развития  
творчества детей и юношества» Регионального  
модельного центра дополнительного образования  
детей, г. Тамбов

**Б**иблиотечный урок проводится в читальном зале информационно-библиотечного центра в начале учебного года, совместно с учащимися детского театра кукол «Теремок», под руководством Ольги Викторовны Нестюриной, для новых групп детей, пришедших заниматься в творческие объединения Центра.

**Цель урока:** приобщение учащихся к посещению библиотеки как важнейшего элемента культуры, источника духовного воспитания, интеллектуального обогащения и творческой активности подрастающего поколения.

**Задачи:** познакомить детей со структурой библиотеки, с «Правилами пользования библиотекой», с расстановкой книг в фонде библиотеки; рассмотреть некоторые библиотечные термины; повысить читательский интерес, с помощью выполнения развивающих заданий.

**Оформление:** книжная выставка «Читаем всей семьей», презентация «Угадай-ка сказку».

**Оборудование:** проектор, компьютер, цветная бумага, клей, ножницы.

**Библиотекарь:** Здравствуйте, ребята. У нас с вами необычный урок, урок библиотечный «Посвящение в читатели». Сегодня вы станете полноправными читателями нашей библиотеки.

Книга — хозяйка этого «Читай-города», а как он называется, вы должны догадаться.

Снаружи смотришь —

Дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нем.

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными.

На длинных полках вдоль стены

Вместились сказки старины:

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай ...

Как называют этот дом?

Попробуй, угадай. (Библиотека)

**Библиотекарь:** Правильно ребята!

В библиотеке живут тысячи молчаливых мудрецов. Каждый человек время от времени заходит туда, чтобы посоветоваться со своими умными, учеными друзьями и все они готовы ответить на любой вопрос и повысить уровень ваших знаний. Книги — это умнейшие, мудрейшие и, к тому же, добрые друзья.

«Библио» по-гречески — книга, «тека» — хранилище, получается книгохранилище, однако, книги в библиотеке не только хранят — но и выдают для чтения.

Перечислите, какие книги «живут» в библиотеке?

*Ответы детей.*

Серьезные, учебные, веселые, волшебные, короткие и длинные, новые, старинные, про море и про лес, с картинками и без.

Ребята скажите есть ли у вас домашняя библиотека?

*Ответы детей.*

Кто знает, что такое читальный зал? Абонемент? Формуляр?

*Ответы детей.*

**Библиотекарь:** Ребята, как вы, наверное, знаете, книги живут уже несколько тысяч лет. Только не всегда они были такими, какими мы видим их сегодня. В старину книги очень ценили, так как создавались они медленно, ценой кропотливого труда летописца, ему приходилось от руки переписывать строку за строкой. В Египте книги писали на папирусе, который изготавливали из растений. После того, как папируса стало не хватать, начали писать на пергаменте его изготавливали из кожи животных: телят, овец, коз (названо по имени города Пергама). Но, чтобы изготовить одну книгу, надо было истребить целое стадо телят, поэтому книги были очень дорогие. На Руси был свой материал — береста. Кто знает, что это? Береста — наружная часть коры березы. Более дешевая и доступная береста стала настоящей находкой и возможностью изучать письмо большому количеству людей. Все чаще, дорогой пергамент заменяли дешевой берестой и писали целые книги.

Впервые бумагу изготовили в Китае из шелка. В настоящее время ее делают из древесины.



Вернее, из вещества, которое содержится в древесине — целлюлозы.

Изобретение книгопечатания было прорывом в развитии книжного дела и связано оно с именем Иоганна Гуттенберга. В XV в. немец Иоганн Гуттенберг придумал металлические литеры (буквы). Из них мастер набирал строки, покрывал их краской и с помощью пресса получал оттиск букв на бумаге. Книгопечатание быстро распространилось в Европе. В России первая типография была основана по повелению Ивана IV Грозного. Первыми печатниками стали дьякон Иван Фёдоров и его друг Петр Мстиславец. В 1564 г. в Москве напечатан «Апостол» — первая книга, которая была украшена рисунками, буквицами и стоила дешевле, чем рукописная. За две недели они напечатали 200 экземпляров книги. Затем Иван Фёдоров напечатал первую в России Азбуку, по которой учили читать и писать не только детей, но и взрослых.

В настоящее время книги создаются гораздо быстрее, однако, чтобы мы смогли взять в руки книгу, над ней должны потрудиться рабочие в типографии, авторы, редакторы, художники, писатели.

Ребята, видите сколько людей трудится над созданием одной книги, поэтому давайте будем ценить чужой труд и беречь книги.

А сейчас к нам пришли гости — это книги, которые расскажут про свою жизнь (*инсценировка — М. Ильин «Две книжки»*), играют учащиеся Театра кукол):

**Ведущий:**

Однажды встретились две книжки,  
Разговорились меж собой.

**Первая книга:**

Ну, как твои делишки?  
Одна спросила у другой.

**Вторая книга:**

Ох, милая, мне стыдно перед классом,  
Хозяин мой  
Обложки вырвал... с мясом!  
Да что обложки... оборвал листы!  
Из них он делает кораблики, плоты  
И голубей...

Боюсь, листы пойдут на змей,  
Тогда лететь мне в облака!

А у тебя целы бока?

**Первая книга:**

Твои мне не знакомы муки.  
Не помню я такого дня,  
Чтобы, не вымыв чисто руки,  
Сел ученик читать меня!  
А посмотри-ка на мои листочки:



На них чернильной не увидишь точки,  
 Про кляксы я молчу —  
 О них и говорить-то неприлично...  
 Зато и я его учу  
 Не как-нибудь, а на «отлично»!

**Вторая книга:**

Ну, мой на тройках едет еле-еле  
 И даже двойку получил на той неделе...

**Ведущий:**

В басне нет загадки.  
 Расскажут напрямик  
 И книжки, и тетрадки,  
 Какой ты ученик.

**Библиотекарь:** Ребята, это очень грустные стихи, но я думаю, что у нас таких мальчиков и девочек нет. Все вы бережно относитесь к книгам.

Для того, чтобы стать читателями нашей библиотеки, вам надо будет соблюдать «Правила обращения с книгами».

Давайте все вместе повторим правила нашей библиотеки:

- не рисовать, не писать ничего в книгах;
- не вырывать листы, не вырезать картинки;
- не перегибать книги, чтобы не выпадали листы;
- не читать книги во время еды;
- не класть в книги карандаши и ручки, чтобы не порвать их корешок;
- пользоваться закладкой.

**Библиотекарь:** Подружившись с книгой, надо стараться быть хорошим хозяином, внимательным читателем. Обещаете знать и строго соблюдать правила?

Ребята, теперь вы знаете основные правила пользования библиотекой и поэтому достойны быть читателями нашей библиотеки.

Но это еще не все, мы с вами проверим много ли вы читаете и сможете ли угадать героев из книг. Вы готовы? Тогда начали:

*На экране представлена мультимедийная презентация-викторина «Угадай-ка сказку».*

**Библиотекарь:** Наш урок продолжается и сейчас мы с вами поиграем: я произношу первое слово, а вы последнее в названии сказки, нужно отвечать быстро и кто вперед?

Краденое ... (*солнце*), Федорино ... (*горе*), Снежная ... (*королева*), Красная ... (*шапочка*), Гадкий ... (*утенок*), Бременские ... (*музыканты*), Аленький ... (*цветочек*), Ослиная ... (*шкура*), Маленький ... (*Мук*), Дикие ... (*лебеди*), Горшок ... (*каши*), Госпожа ... (*метелица*), Конек ... (*Горбунок*), Городок ... (*в табакерке*), Серебряное ... (*копытце*), Кот ... (*в сапогах*), Рике ... (*Хохолок*), Финист — ясный ... (*сокол*), Иван-царевич и серый ... (*волк*), Кот-серый лоб, козел да ... (*баран*).

Следующим этапом нашего урока станет большой экзамен на проверку того, что вы поняли:

1. Библиотека — это место, где хранятся:
  - А — Таблетки.
  - Б — Котлеты и пирожки.
  - В — Книги.
  - Г — Игрушки.
2. Книги выдают в библиотеке для того, чтобы:
  - А — Из них вырезали картинки.
  - Б — Их читали.
  - В — Резали их на кусочки, а потом складывали и читали.
  - Г — С их помощью обижали своих ровесников.
3. Выбрав книгу в библиотеке, нужно:
  - А — Чтобы библиотекарь записал ее в читательский формуляр.
  - Б — Унести, не записывая побыстрее из библиотеки.
4. Школьная библиотека работает:
  - А — Круглосуточно.
  - Б — Только летом.
  - В — По расписанию.
  - Г — По праздничным и выходным дням.

**Библиотекарь:** Ребята, я поздравляю вас с тем, что вы стали настоящими читателями библиотеки!!!

На память о нашем библиотечном уроке, мы с вами из цветной бумаги сделаем закладку для книги (делаются закладки-карандаши).

Наш праздник «Посвящение в читатели» подошел к концу. Я всегда буду рада видеть вас в моем книжном царстве-государстве, в библиотеке, где на полках каждый день ждут вас интересные, познавательные, увлекательные, полезные книги и журналы.

До скорой встречи!

**Литература**

1. Знакомство первоклассников с библиотекой «Дом Мефодия» // Чем развлечь гостей. — 2008. — № 2. — С. 9–12.
2. Калейдоскоп юбилейных дат: сборник сценариев для проведения массовых мероприятий в школьных и детских библиотеках. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 240 с.
3. Кашурникова Т.М. Чудо, имя которому — книга / Т.М. Кашурникова. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 104 с.
4. Лавренева Л.Е. Детские праздники в школе и дома / Л.Е. Лавренева. — СПб.: «Паритет», 2013. — 160 с.
5. Поэтическая история библиотек «Хранители мудрости» // Чем развлечь гостей. — 2008. — № 2. — С. 12–17.

## НОВОГОДНЯЯ ИГРА «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»

ПОМЕЛЬНИКОВА О.Н.

методист МБУ ДО «Центр внешкольной работы»,  
г. Губкин, Белгородская обл.

КАЗАМАЦКАЯ О.Д.

методист, МБУ ДО «Центр внешкольной работы»,  
г. Губкин, Белгородская обл.

ШАТОХИНА Г.Н.

педагог-организатор, МБУ ДО «Центр внешкольной  
работы», г. Губкин, Белгородская обл.

**Место проведения:** кабинеты образовательного учреждения, спортивный зал.

**Форма проведения:** игра.

**Цель игры:** организация досуга детей в форме коллективной игры.

**Задачи игры:**

- создать атмосферу новогоднего праздника посредством активного участия в игровой программе;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать воспитанию творческих способностей, умений и навыков коллективной творческой деятельности.

**Участники:** обучающиеся 3–4 классов образовательных учреждений.

**Состав команды:** 5 человек.

**Оборудование:**

1. Карты, конфеты, мешочки под конфеты, таблички с названиями конкурсов, столы.
2. Конкурс «Тили-тили, трали-вали»: компьютер, колонки, секундомер.
3. Конкурс «Морозные узоры»: салфетки, ножницы, секундомер.
4. Конкурс «В гостях у сказки»: компьютер, проектор, мультимедийный экран, секундомер.
5. Конкурс «В гостях у Снежной королевы»: буквы формата А2, составляющие слово «снеговичок», секундомер.
6. Конкурс «Метелица курева закурила, замела»: ложка, корзинка, снежки из ваты, секундомер.
7. Конкурс «Угадай то, не знаю, что»: карточка со словами на новогоднюю тематику (например: снеговик, лед, сугроб и др.), секундомер.
8. Конкурс «Таинственный мешок»: мешок, варежки, 5 игрушек из одной сказки, секундомер.

9. Конкурс «Волшебный клубочек»: клубок ниток, декорация в виде сугроба.

10. Конкурс «Шиворот-навыворот»: компьютер, колонки, секундомер.

11. Конкурс «Елочка, колючая иголочка»: елка, новогодние игрушки (не менее 30 штук), валенки (1 пара), секундомер.

Предварительная работа:

1. Подготовка оборудования к выполнению заданий конкурса.
2. Подготовка протоколов, табличек с названием конкурса.
3. Организация судейского состава.

### ХОД ИГРЫ

В зале звучит новогодняя музыка. Вначале мероприятия общее построение. Звучат фанфары и в зал входит ведущая.

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие, долгожданные друзья! Добро пожаловать в гости! Все мы: и дети, и взрослые любим сказки. Любим за то, что в обычной жизни может и не свершиться, за то, что в сказках добро всегда побеждает зло.

Сегодня я предлагаю вам отправиться в дальний путь: на людей посмотреть и себя показать. Путь предстоит нелегкий. Впереди вас ждут различные испытания: состязания в ловкости, сообразительности, смекалке.

А чтобы в пути вы не заблудились, вот вам карты маршрутные (раздает маршрутные карты). Пункты назначения на них обозначены цифрами. Каждой команде двигаться нужно строго по своему маршруту. За каждой дверью с указателем вас будет ждать член сказочной комиссии. Он то и познакомит с правилами своего этапа. Еще мы вам даем волшебные мешочки (раздает мешочки для конфет). В них вы будете собирать баллы за выполненные задания. Победит та команда, которая наберёт больше всех баллов. После того, как вы справитесь со всеми заданиями, вам необходимо вернуться ко мне в этот зал.

Ваше путешествие начинается. В пути себя берегите, слабых не обижайте, стариков уважайте ... В добрый путь!

Каждая команда проходит все этапы, согласно своему маршрутному листу (карте) (у каждой команды свой определенный маршрут).

#### УСЛОВИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ЭТАПОВ:

##### 1. Конкурс «Тили-тили, трали-вали».

Участникам необходимо за 2 минуты угадать наибольшее количество звучащих мелодий (детские песни, песни из мультфильмов, детских кинофильмов и т.п.).

##### 2. Конкурс «Морозные узоры».

Участникам необходимо за 2 минуты вырезать из бумаги наибольшее количество снежинок.

##### 3. «В гостях у сказки».

Участникам необходимо за 1 минуту угадать названия мультфильмов по эпизоду или фото героя.

##### 4. «В гостях у Снежной королевы».

Участники в течение 2 минут должны из предложенного слова составить наибольшее количество слов.

##### 5. «Метелица-курева закурила, замела...».

Необходимо донести наибольшее количество «снежков» на ложке до корзинки, не уронив их по дороге. Время на выполнение задания 2 минуты.

##### 6. «Угадай то, не знаю, что».

Одному участнику из команды дается список слов. Участник должен объяснить прочитанное слово, не называя его и однокоренные с ним слова. По словесному описанию команда должна определить, о чем идет речь. Время на выполнение — 2 минуты.

##### 7. «Таинственный мешок».

Необходимо угадать на ощупь предмет, лежащий в мешке. Если один из участников не отгадывает, то ход переходит к другому. Максимальное время на выполнение задания — 5 минут.

##### 8. «Волшебный клубочек».

Участникам необходимо попасть «волшебным клубочком» в цель. Каждому члену команды дается две попытки на выполнение задания.

##### 9. «Шиворот на выворот».

Участники должны за 2 минуты отгадать мелодию песни, звучащую наоборот.

##### 10. «Елочка, колючая иголочка».

Участникам по очереди в валенках, необходимо добежать до ёлочки и повесить на нее наибольшее количество игрушек. Время на выполнение задания 2 минуты.

**Ведущая:** Вижу, что никто не заблудился в чаще лесной, никто не сгинул в болоте топком, никого не утащила злая колдунья. Все добрались до финала! Молодцы, все с заданиями справились! Думаю, что волшебной комиссии нелегко будет определить победителей! А пока они думают вы, гости дорогие, отдохните, потешьте себя (в зале подготовлена фотозона для фотосессий, звучит новогодняя музыка).

После прохождения всех этапов результаты заносятся в сводный протокол. Подводятся итоги.

**Ведущая:** Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Однако члены комиссии изрядно потрудились, и мы готовы объявить результаты сегодняшней игры.

Проходит церемония награждения участников  
Ведущая:

Как мечталось, так и случилось.

А еще сказать осталось:

Спасибо всем за участие! До новых встреч!

# НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

### ДЛЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЗУБАРЕВА Е.С.

педагог дополнительного образования, ГБУ ДО  
«Брянский областной губернаторский Дворец детского  
и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина», г. Брянск

ЦЕРКОВНАЯ Н.В.

педагог дополнительного образования, ГБУ ДО  
«Брянский областной губернаторский Дворец детского  
и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина», г. Брянск

КИРЮШИНА Е.К.

педагог дополнительного образования, ГБУ ДО  
«Брянский областной губернаторский Дворец детского  
и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина», г. Брянск

ТУЛИНОВА Е.А.

педагог дополнительного образования, ГБУ ДО  
«Брянский областной губернаторский Дворец детского  
и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина», г. Брянск

**Цель:** организация детского досуга в театральном коллективе.

#### **Задачи:**

- развивать творческую и познавательную активность;
- развивать эстетическое восприятие праздничных событий;
- воспитывать бережное отношение друг к другу, чувство взаимопомощи;

- создать настроение радостного ожидания сказочного праздника.

**Техническое обеспечение и оборудование:** микрофоны, музыкальная аппаратура, два ведра, две корзины, тридцать снежинок, две детские лопаты, сорок пластиковых стаканчиков, снежки из ваты, сундук, три бутафорских ключа, три бутафорских замка, гаечный ключ, золотой ключик, лассо, стойка.

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Звучит сказочная музыка. На сцене появляется Снеговик, который тащит огромный сундук с подарками. Видит зрителей.*

**Снеговик:** О, привет, ребята! Посмотрите, какой большой сундук с подарками приготовил вам Дедушка Мороз! Сейчас придет Зимушка-Зима и мы будем играть, веселиться — Новый Год встречать! Сейчас я ее позову! Зимушка-Зима! *(Зовет)*

*Оставляет сундук на сцене и уходит за кулисы.*

*Выключается свет, звучит напряженная музыка. Гром. Молния. На сцене появляется Колдунья и читает заклинание над сундуком.*

**Колдунья:** Ха-ха-ха, не будет вам праздника, заколдую я сундук, в который Дед Мороз положил подарки, опутаю его черной паутиной и три замка пудовых повешу. Нет подарков, и нет Нового года. *(Уходит)*

*Включается свет. Выходят радостные Зимушка-Зима и Снеговик в предвкушении праздника, приветствуют ребят в зале. Подходят к сундуку и замирают в удивлении.*

**Зима:** Ребята, что случилось, почему на сундуке черная паутина и тяжелые замки?

**Снеговик:** Мне кажется, здесь до нас кто-то был. Ребята, кто это мог сделать?

*Дети отвечают из зала. Рассказывают о случившемся.*

**Зима:** Приготовил вам Дед Мороз полный сундук подарков, хотел порадовать гостинцами.

**Снеговик:** А мы не уберегли его.

**Зима:** Злобная колдунья заколдовала сундук. Она не хочет, чтобы ребята радовались. Ее черному сердцу милее, когда горе и слезы вокруг.

**Снеговик:** И не будет у нас с вами теперь праздника! Что за праздник без подарков! *(Плачет)*

**Зима:** Подожди, Снеговик! Не пугай ребят раньше времени. Я думаю, нет таких замков, к которым ключ найти нельзя.

**Снеговик:** Где ж их искать? Поди, Колдунья разбросала их по всему сказочному лесу и спрятала у своих приятелей-злодеев!

**Зима:** Снеговик, перестань плакать, а то раньше времени растаешь. Не причитать надо, а отправляться в путь — найти ключи!



**Снеговик:** Что ж, Зимушка, пожалуй, ты права. Ждут нас сборы недолгие, да путь-дорога неведомая. А вы, ребята, пойдете с нами ключи от замков заколдованных искать?

**Дети:** Да!

**Зима:** А не испугаетесь трудностей, не струсите перед коварной злодейкой?

**Дети:** Нет!

**Снеговик:** Вот и молодцы! Пошли все вместе!

**Зима:** А по дороге, чтобы не замерзнуть, мы с вами вместе поиграем, о чем поется, исполняем. Повторяйте движения за нами.

## ИГРА-РАЗМИНКА

*Под песню «А на улице мороз» ребята вместе с героями танцуют.*

**Зима:** Хорошо мы с вами размялись и, кажется, куда-то пришли.

*Под песню «Больше гламура» на сцене появляются современные модные девочки.*

**Зима:** Здравствуйте!

**Снеговик:** А куда мы попали? Вы кто?

**Девочки:** Мы фанатки Бабы-яги! *(Прихорашивают перед зеркалом, делают селфи)*

**Зима:** Видимо, ее-то нам и надо!

**Снеговик:** А не могли бы вы ее позвать?!

**Девочки звонят:** Алло, Бабулечка-ягулечка, тут кто-то заблудился в нашем лесу, тебя спрашивают. Приезжай.

*Звук двигателя авто, выходит эффектная Баба-яга в ярком платье, на каблуках и на метле. Ставит метлу на сигнализацию. Оглядывает с ног до головы Зимушку-Зиму.*

**Баба-яга:** Фу, какая безвкусица, вот визитка моего стилиста. *(Отдает карточку Зиме).*

**Зима:** Здравствуй, бабушка!



**Баба-яга:** Ну, какая же я тебе бабушка?! Я женщина в самом расцвете своей красоты! (*Прихорашивается перед зеркальцем*). К празднику приготовилась: макияж сделала, платье новое купила. А ты: «Бабушка, бабушка!». Сама ты бабушка.

**Снеговик:** Ребята, да это же Баба-яга! Посмотрите, какой она красавицей стала! Извини нас, Ягулечка! Ты и правда похорошела!

**Баба-яга:** Вот то-то же, а то «бабушка, бабушка»! А вы кто такие? Чего меня из салона красоты вызвали?

**Зима:** Ребята, давайте все вместе дружно крикнем свое имя на раз, два, три!

*Ребята кричат.*

*Баба-яга, не расслышав, коверкает имена.*

**Зима:** Ребята, попробуем еще раз, только дружно и четко, чтобы Баба-яга услышала.

*Баба-яга вновь ничего не поняла. Злится.*

**Баба-яга:** Ну ладно, хватит, разорались тут, зверье все распугаете. А что же это вы, касатики, по лесу ходите? Иль ищите чего?

**Снеговик:** Ищем мы волшебные ключи от сундука, который заколдовала злая колдунья. Не сможешь ли нам?

**Баба-яга:** Может, и могу вам помочь. Если повеселите меня, отдам вам ключ.

**Зима:** Мы постараемся. Как, ребята, справимся?

**Дети:** Да!

## ИГРА «ЛАССО»

*Дети делятся на две команды, в каждой из которой выбирается капитан. Он становится напротив своей команды. Участники должны по очереди набросить на стойку лассо. Команда, у которой будет больше всего попаданий, выигрывает.*

**Зима:** Справились мы с твоим заданием? Повеселили тебя?

**Баба-яга:** Ох, давно я так не развлекалась! Берите ключ. (*Отдает ключ*)

**Зима:** Спасибо, Ягулечка-красотулечка. Подскажи, где Колдунья спрятала остальные ключи от замков?

**Баба-яга:** Ох, не знаю, не знаю. Хотя была у меня одна новомодная вещица, навигатор-телепортатор называется. Доставит вас, куда пожелаете. Девчонки, а ну-ка, принесите мне его. (*Приносят*)

**Снеговик:** Ягулечка-красотулечка, одолжи нам его на время.

**Баба-яга:** А плясать вы умеете?

**Снеговик:** Умеем! Правда, ребята?

**Баба-яга:** Попляшете вместе со мной, тогда и подарю вам вещицу. Только танец у меня необычный, современный. Я ведь теперь женщина продвинутая! Повторяйте за мной!

*Танец с Бабой-ягой*

**Баба-яга:** Ох, порадовали! Давно я так не танцевала! (*Отдает навигатор, уходит*)

**Зима:** Интересная вещица. А как ею пользоваться? Ребята, вы не знаете?

**Ребята из зала:** Окей, Гугл!

**Зима:** Окей, Гугл! Как нам найти второй ключ?

**Голос:** Второй ключ находится у Кикиморы на болоте.

**Снеговик:** Ребята, тогда отправляемся в сторону болота.

*Затемнение. Слышится кваканье лягушек. На сцену выбегают лягушата и бросаются друг в друга снежками.*

**Кикимора (из-за кулис):** Лягушата! Вы где? А ну марш домой!

*Лягушата прячутся в зрительном зале.*

**Кикимора (выходит на сцену):** Вот непослушные лягушата мои, куда вы подевались? (*Увидела их*) А, вот вы где! Уроки не сделали, порядок не навели, еще и на болоте намусорили!

**Кикимора (видит гостей):** Ой, вы ко мне?

**Зима:** Да, к Вам! Кикимора, мы ищем волшебный ключ от сундука, где находятся подарки для ребят. Нет ли у тебя волшебного ключа?

**Кикимора:** Квакуша, принеси ключ. Вот этот? (*Отдает гаечный ключ*).

**Снеговик:** Нет, другой!

**Кикимора:** Квакуша, принеси другой. (*Отдает золотой ключик*)

**Снеговик:** Это из другой сказки.

**Кикимора:** А, догадываюсь, о каком ключе идет речь, может, вот этот?

**Зима:** Да, этот!

**Кикимора:** Хорошо, я готова вам его отдать, если вы поможете моим лягушатам болото убрать.

**Зима:** Поможем, ребята?

**Дети:** Поможем!

### ИГРА «СНЕЖКИ»

*Участники делятся на две команды, каждой из которой дается ведро. По команде ведущего ребята должны собрать как можно больше снежков, разбросанных по сцене, в свое ведро. Но за один раз можно брать только один снежок. Побеждает команда, собравшая большее количество снежков.*

**Снеговик:** Ну что, выполнили мы твое задание?

**Кикимора:** Да, чисто стало. Так уж и быть, отдам вам ключ. *(Отдает ключ, уходит)*

**Снеговик:** Окей, Гугл, как найти третий ключ?

**Голос:** Третий ключ найти невозможно. Ин-формация засекречена.

*В зале полностью гаснет свет. Звучит тревожная музыка.*

*Выход злой колдуньи со свитой.*

**Снеговик:** Ой, кто это? Где мы?

**Зима:** Ребята, да это же злая колдунья! И попали мы в ее Царство-государство!

**Колдунья:** Да, я злая колдунья! Самая могущественная!

**Зима:** Мы знаем, что ты заколдовала сундук, в котором Дед Мороз ребятам гостинцы к Новому году приготовил. Отдай нам ключ волшебный.

**Колдунья:** Ха-ха-ха. Есть у меня ключ, да только вам я его никогда не отдам! Вредная я. Не видать вам подарков!

**Снеговик** *(решительно выступает вперед):* Отдай ключ, а то пожалеешь!

**Колдунья:** Вы мне угрожаете? Мне никто не указ и никого я не боюсь. А ты не суй свой в нос в чужие дела.

**Зима:** Ребята, видно, не обойтись нам без помощи Деда Мороза. Давайте дружно его позовем.

*Дети вместе с героями зовут Деда Мороза. Появляется Дед Мороз и Снегурочка.*

**Дед Мороз:** Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые. С наступающим вас Новым годом! Ну, помощники мои, Зимушка Зима и Снеговик, сундук с подарками для ребят приготовили?

**Снеговик:** Дедушка Мороз, заколдовала злая колдунья сундук. На три пудовых замка закрыла, два ключа от которых мы раздобыли, а третий она не отдает.

**Дед Мороз:** Верни ключ, злодейка, а то я тебя сейчас заморожу.

**Колдунья:** Это мы еще посмотрим, кто кого!

*Дед Мороз ударяет посохом по полу.*

**Колдунья:** Ой, мой нос, рука, нога, ой, замерзли все бока *(замирает)*.

*Снеговик забирает у нее ключ, подходит к сундуку, срывает паутину и открывает сундук.*

**Дед Мороз:** Ну что же, все ключи найдены, а это значит — можно начинать веселиться!

**Колдунья:** А можно мне с вами? Я люблю веселиться, в глубине души я добрая и пушистая. Я просто очень одинокая.

**Снегурочка:** Ребята, возьмем на наш праздник добрую колдунью?

*Дед Мороз ударяет посохом, колдунья размораживается.*

**Зима:** Дед Мороз, а огни на елке у нас не горят.

**Снегурочка:** Ребята, без вашей помощи нам не обойтись, давайте все дружно крикнем:

Ну-ка, елка, раз-два-три,

Светом радостным гори!

Огни на елке загораются.

**Дед Мороз:** Новогодний праздник объявляю открытым!

*Проводятся подвижные командные игры.*

### ИГРА «СОБЕРИ СНЕЖИНКИ»

*Участники делятся на две команды. Каждой команде дается игрушечная лопатка и корзина. Команды выстраиваются колонной. Напротив каждой команды лежат снежинки. По сигналу ведущего каждый участник команды по очереди кладет снежинку на лопатку и несет ее в корзину. Придерживать снежинку руками запрещается. Побеждает та команда, которая быстрее перенесет снежинки.*

### ИГРА «ЕЛОЧКА»

*Участники делятся на две команды. Каждая команда получает по двадцать пластиковых стаканчиков. Задача игроков — сделать из стаканчиков елочку.*

**Зима:** Как здорово мы повеселились! Наш праздник подошел к концу.

**Дед Мороз:**

Мы подарки вам вручаем,

И наказ мы вам даем,

Чтоб вы были все здоровы,

Хорошели с каждым днем!

**Снегурочка:**

Чтобы в вашей жизни были

И веселье, и смех.

**Все герои:**

С Новым годом, с Новым годом!

Поздравляем всех! Всех! Всех!

# СПОРТ. ЗИМА. СИБИРЬ

## СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ РАЙОННОГО КОНКУРСА-ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ПОДСНЕЖНИК»

ИСКАКОВА А.Н.

педагог-организатор, МБОУ ДО ДДиЮ № 2,  
г. Красноярск

*Звучат фанфары. Выход ведущей.*

**Ведущая:** Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать в этом зале участников, гостей и руководителей на районном конкурсе-выставке детского художественного творчества «Подснежник», где каждый из вас сможет окунуться в мир изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Несмотря на то, что конкурс обычно проводится весной, участники смогли собраться и проявить свои творческие способности, благодаря чему в нашем конкурсе приняли участие более 30 образовательных учреждений Ленинского района, 291 участник, которые представили на обозрение членов жюри 285 работ. Члены жюри подвели итоги и определили победителей. Начинаем церемонию награждения дипломантов конкурса-выставки детского художественного творчества «Подснежник».

Уважаемые участники, после получения дипломов оставайтесь на сцене для общей фотографии.

**Ведущая:** Поздравляем участников вместе с хореографическим коллективом «Экспромт».

*Танцевальная композиция «Горошины».*

**Ведущая:** Ближится яркое время масштабного события для нашего города и края — время Универсиады, поэтому целью конкурса-выставки в 2018 г. стала популяризация идей культуры, активного образа жизни, физического здоровья, спорта, активной жизненной позиции через творческую самореализацию и развитие личности. Эта цель стала близкой и понятной многим, поэтому жюри было очень сложно выбирать из такого количества работ, наполненных невероятной творческой фантазии лучшие. Не будем откладывать этот волнительный момент и наградим всех, кто получил дипломы за 3 место. Для приветственного слова и поздравления на сцену приглашается заместитель директора по учебно-воспитательной работе Дома детства и юношества № 2.

*Приветственное слово заместителя директора по УВР.*

*Награждение участников, занявших 3 место.*

**Ведущая:** Вас спешит поздравить воспитанник студии «Вокальное пение».

*Песня «Нарисовать мечту» (муз. и сл. О. Газманова).*

**Ведущая:** Зима всегда сказочная и сверкающая. Зимой мир покрывается снежной пеленой и приходит время игр и развлечений, в которых необходимы спортивная подготовка, выносливость и сила духа. В этом учебном году была определена тема: «Зима. Спорт. Сибирь» и вы только посмотрите, как творчески участники подошли к раскрытию данной темы. Творчество наших участников безгранично, фантазия необыкновенная, а способность создавать произведения искусства дана свыше. И давайте поспешим наградить участников, занявших 2 место. Для награждения на сцену приглашается председатель жюри конкурса-выставки детского художественного творчества «Подснежник», заместитель директора по учебно-воспитательной работе Дома детства и юношества № 2.

*Приветственное слово заместителя директора по УВР.*

*Награждение участников, занявших 2 место.*

**Ведущая:** Поздравляем участников вместе с хореографическим коллективом «Экспромт».

*Танцевальная композиция «Апельсины».*

**Ведущая:** Любое движение приводит к результату. Любое действие способно поднять наши возможности выше над самими собой. Любой взлет есть победа и достижение своей вершины.

Наша выставка-конкурс «Подснежник» — это своеобразное движение, где каждый своим творчеством, фантазией и талантом способен достичь вершины. И достигнув ее, обязательно получает свою награду. Не будем томить наших участников и поспешим наградить тех, кто смог покорить до глубины души наших многоуважаемых членов жюри, кто, по их мнению, получил заслуженное первое место.

*Приветственное слово заместителя директора по УВР.*

*Награждение участников, занявших 1 место.*

**Ведущая:** Уважаемые участники! Мы желаем вам не останавливаться на достигнутом, развивайте свой талант, мечтайте, фантазируйте и участвуйте в нашем конкурсе-выставке в следующем году. До новых встреч!



# ПРОДЕЛКИ БАБЫ ЯГИ

## СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА

БАКМАЕВА И.С.

педагог-организатор, МБУ ДО «Центр детского творчества «Южный», г. Рязань

**Н**овый год — самый любимый, волшебный и сказочный праздник, который ждут в каждом доме, в каждой семье. Никто так искренне не ждет Новогоднего чуда, волшебных превращений и приключений, как наши дети. Это праздник когда собирается вся семья, все дарят друг другу радость и подарки. Взрослые, и дети в Новый год становятся добрее и счастливее. В волшебную ночь у сверкающих огнями елок все веселятся и загадывают желания.

**Цель:** раскрытие творческих способностей детей через различные виды деятельности, создание праздничной атмосферы и ситуации «успеха» для каждого ребенка.

### Задачи:

- приобщение детей к исполнительской деятельности: танцам, играм, пению, чтению стихов;
- развитие способности к эмоциональной отзывчивости;
- воспитание умения вести себя на празднике, радоваться и доставлять радость другим.

### Подготовительная работа:

- с дошкольниками — разучивание стихов, песен, хороводов, беседы на тему «Новый год» и новогодние традиции;
- с детьми школьного возраста (обучающимися творческих коллективов центра) — репетиция танцевальных и вокальных номеров;
- изготовление сценических костюмов для главных героев;
- подбор музыкального материала (отбивки, флешмобы, минусовки, попурри новогодних мелодий).

**Оформление зала:** зал празднично украшен по периметру:

- *задник* — зимний пейзаж из воздушных шаров;
- *в зоне сцены* — наряженная большая высокая елка в окружении белых елочек, украшенных новогодними игрушками-поделками, сделанными руками родителей и обучающихся;
- *потолок* — подвесные светящиеся и из зеркальной мозаики шары и гроздья звезд;
- *зона зрительного зала* — подвесные снежинки, мишура, электрические гирлянды.

**Главные герои:** Дед Мороз, Снегурочка, Снежная королева, Баба Яга.

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*Звучит новогодняя музыка. Выходит Снегурочка.*

**Снегурочка:** Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки, папы, мамы, дедушки, бабушки и все гости!

Сегодня весело у нас,  
Мы Новый год встречаем.  
И всех, кто в гости к нам пришел,  
Сердечно поздравляем!

Дедушка Мороз собирает в мешок подарки для ребят, а меня отправил к вам начинать праздник. Ребята, посмотрите, какая нарядная елка! Вот сейчас я и проверю, знаете ли вы, чем можно украшать елочку. Я буду называть предметы. Вы послушайте внимательно и отвечайте старательно!

Если я вам скажу верно,  
Говорите «Да» в ответ.  
Ну, а если вдруг — неверно,  
Говорите смело «Нет!» Готовы?

**Дети:** Да!

**Снегурочка:** Что бывает на новогодней елке?  
Разноцветные хлопушки?  
Одеяла и подушки?  
Раскладушки и кровати?  
Мармеладки, шоколадки?  
Шарики стеклянные?  
Стулья деревянные?  
Бусы разноцветные?  
А гирлянды светлые?  
Туфли и сапожки?  
Чашки, вилки, ложки?  
Конфеты блестящие?





Тигры настоящие?  
Шишки золотистые?  
Звездочки лучистые?

Ребята, какие вы молодцы! Как дружно вы отвечали. Уверена, что Дедушка Мороз очень обрадуется встрече с вами!

*Звучит веселая музыка. В зале появляется Баба Яга.*

**Баба Яга:** Что это здесь за веселье такое? Новый год встречаете? Без меня! Почему меня не пригласили?

**Снегурочка:** Здравствуй, Бабушка Яга! Тут какая-то ошибка, мы всех приглашали. Ты, наверное, как всегда, что-то напутала. Да это не беда. А вот почему ты не здороваешься с нами?

**Баба Яга:** Подумаешь, ваши ребята тоже не здороваются. Фи, какие невоспитанные.

**Снегурочка:** Неправда, наши ребята очень воспитанные и всегда здороваются при встрече. Ну, тебе простительно, ты старенькая, забывчивая стала. Одна живешь в лесу, тебе не с кем там здороваться. Вот ты и разучилась, наверное.

**Баба Яга:** Это верно. Но с вами-то я здороваюсь.

Здравствуй Снегурочка! Здравствуйте дети. Здравствуйте все.

**Снегурочка:** Ребята, давайте поприветствуем Бабу Ягу. Она сегодня будет веселиться с нами

на нашем празднике. Давайте, все дружно ей скажем: Здравствуй, Бабушка Яга!

**Дети:** Здравствуй, Бабушка Яга!

**Баба Яга:** Ой, дети, вы знаете и помните меня. Как это приятно! Станцевать что ли на радостях?

**Снегурочка:** А ты сможешь, ты ведь старенькая?

**Баба Яга:** Ну, если ребята мне помогут, то станцуем вместе.

**Снегурочка:** Ребята, поможем Бабушке Яге?

**Дети:** Да!

**Снегурочка:** Становитесь в хоровод, дружно встретим Новый год!

*Дети танцуют хоровод «В лесу родилась елочка».*

**Снегурочка:** Вокруг елки станцевали, но еще мы не играли.

Попрошу я Бабушку Ягу позабавить детвору. Ягуся, поиграй с ребятами.

**Баба Яга:** Играть я люблю. Слушайте внимательно, что я вам скажу и повторяйте за мной движения.

*Баба Яга проводит музыкальную игру со всеми детьми под музыку.*

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ОБМАНКА»

А на улице мороз — Ну-ка все потеряли нос!...  
(*Трем носы*).

Ни к чему нам бить баклуши, Быстро все взяли за уши!... *(Беремся за уши)*.

Покрутили, повертели, Вот и уши отлетели!... *(Вертим уши)*.

У кого не отлетели, С нами дальше полетели!... *(Машем руками)*.

Головою покачали!... *(Качаем головой)*.

По коленками постучали!... *(Стучим по коленям)*.

По плечам похлопали!... *(Хлопаем по плечам)*.

А теперь потопали!... *(Топаем)*.

**Снегурочка:**

Молодцы, ребята, bravo!

Вы играете на славу!

От меня вам комплименты,

А от родителей аплодисменты.

**Баба Яга:** Шустрые вы, ребятки. Я за вами не поспеваю. Сяду, я отдохну! И вы садитесь на свои места.

*Дети рассаживаются на свои места.*

**Снегурочка:** Отдыхай, Ягуся, а наша хореографическая студия «Пляшущие человечки» порадует тебя замечательным танцем.

*Танец хореографической группы.*

**Снегурочка:** Спасибо, ребята! Молодцы! Какие талантливые наши ребята!

Всё умеют.

**Баба Яга:** Снегурочка, что ты их все нахваливаешь? Все знают, умеют.

Да ничего ваши дети не умеют. Подумаешь, я тоже смогла бы спеть, станцевать и стихи прочитать. А вот зажечь огни на елке они не могут.

**Снегурочка:** Это верно. Не могут. Надо Дедушку Мороза позвать, чтобы он нам огоньки на елочке зажег.

**Баба Яга:** Да погоди, ты, Снегурка. Я сама справлюсь. Обойдусь без твоего деда.

Я специалист по поджогу елок. Знаешь, сколько я их подожгла в своем лесу.

*Баба Яга хватается за спички, подбегает к елке и пытается ее поджечь.*

**Снегурочка:** Стой, Яга! Ты же пожар устроишь! Ребята, разве можно так зажигать огоньки на елочке?

**Дети:** Нет!

**Снегурочка:** Правильно ребята! Нельзя! Давайте позовем Дедушку Мороза, пока Баба Яга не натворила тут дел и не испортила нам праздник. Давайте дружно позовем Дедушку Мороза.

*Дети дружно зовут Деда Мороза.*

*Звучит музыка в зал входит Дед Мороз с мешком подарков.*

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости!

Наступает Новый год —

Время радостных забот,

Время добрых новостей,

Время сказочных гостей,

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад,

А елочка, какая красивая, сколько игрушек, мишуры,

Много лет живу на свете и немало повидал, Но такой чудесной елки никогда я не встречал!

**Снегурочка:** Елочка-то красивая, но без тебя дедушка мы не можем ее зажечь.

**Дед Мороз:** А кто это около елки копошится?

**Снегурочка:** Дедушка, это Баба Яга.

**Дед Мороз:** Ну-ка, Яга, быстро иди сюда.

**Баба Яга:** Что сразу Яга? Я ничего не делала.

**Дед Мороз:** Ребята, скажем вместе:

Раз, два, три,

Елочка гори!

С первого раза елка не зажглась.

**Дед Мороз:** Видно, кто-то не кричал.

Видно, кто-то промолчал.

Давайте еще громче крикнем. Родители, помогайте кричать детям.

*Под красивую музыку огоньки на елочке загораются.*

**Дед Мороз:** Молодцы, ребятки! Я так люблю, когда всем весело!

**Баба Яга:** А мне не весело. Надоело мне быть старой! Хочу быть молодой, как твоя Снегурка.

Дед Мороз, ну-ка, ты меня уважь,

А не то я праздник ваш

Превращу в большой скандал.

В деле ты меня видал.

Знаешь, я же — Баба гром,

Сейчас устрою тут погром.

Назначай меня Снегуркой

Али Снежной Королевой,

Я везде хочу быть первой!

**Дед Мороз:** Ну, ты, Баба, ну, даешь! Много на себя берешь! Хочешь первой быть всегда, в свои старые года.

**Баба Яга:** А ты сделай напервой, чтоб я стала молодой.

А то вечно я стара,

Молодиться мне пора.

*Дед Мороз лезет в свой мешок и достает бутылку с надписью «Эликсир молодости».*

**Дед Мороз:** Хочешь быть ты молодницей? На, попей-ка ты водицы. Не простая то вода. Выпьешь, станешь молода.

*Баба Яга пьет «Эликсир молодости», начинает вертеться под музыку, отходит и прячется за елкой, скидывает с себя тряпье и выходит к детям.*

**Баба Яга:** Ах, как я помолодела! После такой процедуры омоложения ноги сами в пляс просят. Ребятки, давайте вместе потанцуем. Снегурочка, потанцуй вместе с нами.



*Баба Яга и Снегурочка танцуют новогодний флешмоб с детьми, «Елочки-печенки».*

**Баба Яга:** А еще я страсть как люблю частушки петь. Снегурочка, а ваши дети умеют петь частушки?

**Снегурочка:** Да, умеют. Ребята специально для нашего праздника выучили частушки. Вот у меня даже список солистов есть.

**Баба Яга:** Давай сюда свой список.

Выходите ко мне, будем с вами петь частушки.

*Баба Яга вызывает детей по списку.*

**Дед Мороз:** Завертела ты нас, Яга, своей молодостью. Что-то жарко мне стало. Пора охладиться.

*Звучит хрустальная музыка и в зале появляется Снежная Королева*

**Снежная Королева:** Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я.

**Баба Яга:** Дети, а это еще кто и что ей здесь нужно? Вы знаете, кто это?

**Дети:** Снежная Королева.

**Баба Яга:** Королева, а ты чего сюда пришла? Ты вообще не из нашей сказки.

**Дед Мороз:** Не шуми, Яга. Это я пригласил на праздник Снежную Королеву.

**Снежная Королева:**

Я — Королева Снежная,  
Из снежной я страны,  
Где белизна безбрежная,

Где море тишины.

В моей стране ни солнца нет,

Ни травки, ни воды,

А только вьюги белой след,

Одни снега и льды.

Вдруг ветры пролетели

Сегодня надо мной,

И весело пропели

Про праздник ваш большой.

Дедушка Мороз, я на праздник пришла со своими помощницами снежинками.

**Дед Мороз:** Спасибо тебе, Снежная Королева, за внимание и заботу! Я знаю, что твои помощницы красиво танцуют.

**Снежная Королева:** Верно, Дедушка Мороз, и сейчас они порадуют нас новогодним танцем.

*Дети танцуют танец снежинок.*

**Снегурочка:** Дедушка Мороз, какой замечательный танец.

**Дед Мороз:** Да, внученька. Мне тоже очень понравилось. Спасибо тебе, Снежная Королева.

**Баба Яга:** А что ты ее все благодаришь да нахваливаешь? Ты меня омолодил?

**Дед Мороз:** Омолодил.

**Баба Яга:** Значит, я лучше нее и красивее.

**Снежная Королева:** А чем ты это докажешь?

**Баба Яга:** Посмотри, какой у меня красивый наряд.

**Снежная Королева:** Зато у тебя нет короны.

**Баба Яга:** Подумаешь, корона. Сейчас я тоже пойду и сделаю себе корону, да еще намного лучше, чем у тебя.

**Снежная Королева:** Ты сначала пойдешь и сделай, а потом хвались.

**Баба Яга:** Пойду и сделаю.

**Снежная Королева:** А я проконтролирую, а то опять дел натворишь.

*Баба Яга и Снежная Королева уходят из зала.*

**Снегурочка:** Дедушка, пока Баба Яга и Снежная Королева выясняют отношения между собой, давай с ребятами и гостями послушаем песенку про елочку.

*Исполнение песни «Елочке не холодно зимой».*

*В зал возвращаются Баба Яга и Снежная Королева.*

**Баба Яга:** Посмотри, Снежная Королева, какую корону я себе смастерила.

*Баба Яга обращается к детям.*

**Баба Яга:** Ребята, правда, моя корона лучше, чем у Снежной Королевы?

**Дети:** Нет.

**Снежная Королева:** И все равно моя корона лучше!

**Баба Яга:** Посмотрите, что я нашла.

**Снегурочка:** Дедушка Мороз, это же твоя рукавичка.

**Дед Мороз:** И, правда, моя. Это же я ее обронил. Отдай мою рукавицу проказница, а то замерзнешь.

**Баба Яга:** Ой-ёй. Я боюсь холода. Забирай свою рукавицу.

*Баба Яга отдает варежку Деду Морозу.*

**Снегурочка:** Дедушка, как хорошо, что нашлась твоя рукавица. А теперь, порадуешь детвору, поиграй с ребятами!

**Дед Мороз:** С большим удовольствием поиграю, внученька. Есть у меня любимая игра для вас, детишки. Выходите все ко мне.

*Дед Мороз проводит с детьми игру «Заморожу».*

**Дед Мороз:** Дети, сейчас под музыку вы будете передавать друг другу мою рукавичку. Как только музыка остановится, тот, у кого в руках окажется рукавица, подойдет ко мне и прочитает нам стишок или поздравит всех с Новым годом.

*Под музыку дети передают рукавицу по кругу. Тот ребенок, на ком музыка прервалась, рассказывает стих.*

**Дед Мороз:** Ох, устал я что-то.

**Снежная Королева:** Садись, дедушка, отдохни. А вы, ребята, не расходитесь.

Я сейчас много снега намету, и мы с вами поиграем в снежки.

**Баба Яга:** Давай, я тоже помогу тебе и намету снега.

*Под снежную музыку Снежная Королева и Баба Яга колдуют.*

**Снегурочка:** Как много снега намело. Я тоже хочу с вами поиграть в снежки.

*Снегурочка выносит ведро со снежками и раздает снежки детям.*

**Снежная Королева:** Сейчас Снегурочка и Баба Яга будут набирать участников для игры в две команды. Пока звучит музыка, вы должны перекинуть снежки как можно быстрее и больше на противоположную сторону. Победит та команда, на чьей стороне будет меньше снежков. Готовы? Начали!

*Снежная Королева проводит с детьми игру «Снежный бой».*

**Снежная Королева:** Ой, ребятки, вы все такие сырые от снежков, присаживайтесь на свои места, отдохните.

*Педагоги рассаживают детей на места.*

**Баба Яга:** Все поете, пляшете да играете. Дед Мороз, а разве новогодних подарков сегодня не будет?

**Дед Мороз:** Подарки обязательно будут!

Перед тем, как расставаться,  
Я должен, дети, вам признаться,  
У меня сюрприз для вас —  
Ну-ка, посох, раз, два, три,  
Ты подарки подари!

Мне нужны помощники, чтобы всем ребятам подарки подарить.

**Снежная Королева:** Ребята, подходите к Деду Морозу и Снегурочке за подарком.

*Сказочные персонажи помогают раздавать подарки детям.*

**Дед Мороз:** Все подарки получили?

**Дети:** Да!

**Снегурочка:** Никого не позабыли?

**Дети:** Нет!

**Дед Мороз:** У нарядной елки пела детвора, Но прощаться с вами нам пришла пора.

**Снегурочка:** Позади все игры, отзвучал ваш смех.

С Новым Годом, дети, поздравляем всех!

**Снежная Королева и Баба Яга:** И дружно мы скажем вам всем на прощанье, пусть сбудутся ваши мечты и желания!

**Все герои:** С Новым годом!

## ЮБИЛЕИ

# 85 ЛЕТ ОТКРЫТИЙ, СВЕРШЕНИЙ, ПОБЕД!

ГЛУЩЕНКО Н.Н.

зам. директора, МБУ ДО «Дворец творчества детей  
и молодежи», г. Воронеж

ЕРЕМИНА Н.В.

методист, МБУ ДО «Дворец творчества детей  
и молодежи», г. Воронеж

ПЕТРОВА М.Г.

методист, МБУ ДО «Дворец творчества детей  
и молодежи», г. Воронеж

УСАЧЕВА О.И.

педагог-организатор, МБУ ДО «Дворец творчества  
детей и молодежи», г. Воронеж

**В** декабре 2019 г. Дворец творчества детей и молодежи отметит свое 85-летие. Крупнейшее в регионе многопрофильное учреждение

дополнительного образования стояло у истоков создания системы внешкольной работы, которая в 2018 г. отметила свое 100-летие.

Первое в городе внешкольное учреждение комплексного типа — Дом пионеров и школьников — открылось 30 ноября 1934 г. и сразу стало популярным у горожан. В те годы в театральных, исторических, танцевальных и технических кружках занималось около трех тысяч детей. Первым





1968 год, встреча воспитанников Дворца пионеров с военачальником, генерал-майором Дудоровым Тимофеем Дмитриевичем

директором этого уникального в своем роде учреждения внешкольной работы был старейший революционер Григорий Алексеевич Погодичев. За время своего существования Дворец сменил не одно название и место жительства, но всегда был в центре жизни региона и страны.

В период Великой Отечественной войны кружковцы нашего Дворца создавали посты ПВХО, шефствовали над госпиталями: ухаживали за ранеными, выступали с концертами перед бойцами, собирали лекарственные травы, проводили тимуровскую работу, следили за светомаскировкой. Своими подвигами прославились кружковцы Костя Стрелюк, Юра Павлов, Костя Феоктистов и многие другие.

Сразу после освобождения Воронежа от немецких захватчиков в 1943 г. началось второе рождение Дворца. Одновременно с восстановлением здания возобновили работу драматический, хореографический, хоровой кружки. Появились новые — радиокружок, авиамодельный, кружок «Умелые руки», юношеское географическое общество «ЮГО».

Периодом наивысшего развития учреждения стали 60–80-е гг. Наряду с количественным ростом повышается профессиональное мастерство педагогов и детских коллективов. Дважды, в 1962 и 1974 годах, воронежский Дворец пионеров и школьников становился дипломантом ВДНХ в г. Москве. В 1972 г. Дворцу пионеров было присвоено звание Дворец пионеров и школьников имени 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина.

В начале 90-х годов Дворец, получив статус учреждения дополнительного образования детей, сосредоточил усилия на раскрытии твор-

ческого и интеллектуального потенциала детей города в современных условиях.

За долгую историю своего существования учреждение сохранило лучшие традиции внешкольной работы, обогатив ее новым содержанием, направлениями и технологиями деятельности, современными формами организации образовательного процесса, направленными на становление гражданина, воронежца, способного к созидательной деятельности.

Дворец творчества детей и молодежи неоднократно был лучшим учреждением дополнительного образования Воронежской области. Несколько лет назад в рамках работы IV Всероссийского образовательного форума он был признан лидером и вошел в число 100 лучших организаций дополнительного образования детей России, а его директор награжден почетным знаком «Директор года — 2015».

Наукоемкая, методически и педагогически насыщенная образовательная среда позволяет педагогическому коллективу демонстрировать высокий уровень мастерства, участвуя в профессиональных конкурсах различного уровня. Среди них можно выделить Открытый Всероссийский конкурс методических материалов «Традиции и инновации в сфере дополнительного естественнонаучного образования детей», Всероссийский конкурс «Хореограф года», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Всероссийский профессиональный конкурс методических разработок, Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных программ, Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Сердце отдаю детям»



Занятие объединения «Альбирио»

и многие другие. Ежегодно победителями этих конкурсов становятся десятки педагогов учреждения.

Педагогический коллектив Дворца творчества детей и молодежи — это около 300 педагогов, методистов, педагогов-организаторов — высокообразованных специалистов в сфере педагогики, психологии, культуры и спорта, осуществляющих свою деятельность с опорой на профессиональный стандарт и социальный заказ региона.

С момента создания и по настоящее время Дворец творчества ориентируется на общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и реализацию мер государственной политики, заложенных в указах Президента Российской Федерации. В соответствии с этим около 10000 юных воронежцев, ежегодно бесплатно обучаясь во Дворце по всем 6 направлениям дополнительных общеобразовательных программ всех возрастных уровней, удовлетворяют индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятии физической культурой и спортом, театральным и научно-техническим творчеством. Для детей с ограниченными возможностями здоровья создана архитектурная доступность, оснащена современным специальным оборудованием сенсорная комната и реализуются мероприятия в соответствии с государственной программой РФ «Доступная среда».

Успешно осваивая предлагаемую учреждением широкую палитру долгосрочных, эксклюзивных, адаптированных для детей с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальных и других образовательных программ, воспитан-

ники достойно представляют Дворец и город Воронеж на международных, всероссийских и областных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих выставках, соревнованиях, завоевывая призовые места и демонстрируя высокие результаты.

Знаменательно участие детей в таких конкурсах и фестивалях как Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования» (Пекин), Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «На творческом олимпе» в рамках международного проекта «Салют талантов» (Сочи), Всероссийский детский форум в рамках экологического движения «Зеленая планета», Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского и многие другие.

Руководствуясь Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, Дворец творчества детей и молодежи занимает ведущее место в региональной системе работы с детьми с признаками одаренности. Развивая у детей не только художественную, спортивную, творческую, но и интеллектуальную одаренность, педагоги уделяют большое внимание организации учебно-исследовательской деятельности, являющейся уникальным инструментом повышения конкурентоспособности выпускников учреждения, их успешному самоопределению в профессии.

Научное общество учащихся, действующее в учреждении более двадцати лет, с 2005 г. является Воронежским отделением Общероссийской детской общественной организации «Малая академия наук «Интеллект будущего». Его воспитанники регулярно участвуют в мероприятиях,



Концертный оркестр Дворца

инициированных ее Президиумом, и демонстрируют высокий научный потенциал региона.

Являясь активным участником социокультурного пространства города, учреждение осуществляет социально-педагогическую работу с различными категориями детей, участвует в формировании молодежной политики региона, в деятельности по профилактике асоциальных проявлений в детской и молодежной среде, содействует пропаганде здорового образа жизни, способствует развитию «замещающей педагогики», организует современную культуросодержащую досуговую деятельность.

Ежегодно во Дворце творчества детей и молодежи совместно с другими учреждениями образования, культуры, спорта проводится около 400 культурно-досуговых мероприятий с общим охватом участников, превышающим 15000 человек. Их содержание нацелено на формирование общечеловеческих ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности и сопровождается использованием современного мультимедийного оборудования, качественного светового и звукового оформления.

Широко известны в регионе традиционно проводимые в стенах Дворца такие мероприятия, как Областной экологический фестиваль «Древо жизни», Областной конкурс «Учитель года» в рамках Всероссийского конкурса «Учитель года России», Областной инклюзивный праздник «Неолимпийские игры», ежегодные благотворительные новогодние представления, городская выставка-конкурс декоративно-при-

кладного творчества «Живое дерево ремесел», конкурс юных дизайнеров одежды «Силуэт», городские краеведческая, экологическая конференции и другие.

В течение многих лет педагоги и обучающиеся объединений Дворца являются постоянными участниками волонтерских мероприятий, рассматривая их как специфическую общественную технологию. Ежегодно более 800 воспитанников учреждения осуществляют около 15 выездов в специальные образовательные учреждения города Воронежа к детям с ограниченными возможностями здоровья, к сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей в школы-интернаты, к пациентам областных и городских больниц. Юные волонтеры не обходят вниманием и представителей старшего поколения, находящихся в областном геронтологическом центре и доме-интернате милосердия. Лучшие творческие коллективы учреждения не только выступают с концертами, но и вовлекают зрителей в процесс творчества, организуя выставки и мастер-классы.

Дворец творчества детей и молодежи постоянно изменяется и совершенствуется, обновляя содержание и формы жизнедеятельности. Он открыт для взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами. Педагогический коллектив совместно с администрацией намечает вектор инновационного развития деятельности учреждения: вырабатывает определенные критерии, задает эталон современного образовательного пространства региона.