

Педагоги Ум

Выпуск №10
(2020 год)

Издаётся с 2020 года

www.pedagogium.ru



Педагоги Ум №10 (2020 год)



ПедагогиУм

Выпуск №10

Липецк - 2020

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.10. – Липецк, 2020. – 70 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также способствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Агროмова Марина Сергеевна <i>Познавательльно-исследовательская деятельность в дошкольном учреждении.....</i>	5
Борченко Наталья Александровна, Манина Елена Станиславовна, Палеева Галина Михайловна <i>Интерактивная технология как способ создания условий для активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях на уроках английского языка.....</i>	7
Гурьева Вера Владимировна <i>Конспект занятия по познавательному развитию "Птицы нашего края" в подготовительной к школе группе.....</i>	11
Дякова Вера Ильинична, Зейналова Зухра Ханум Максимовна <i>Мастер-класс для педагогов ДОО. Инновационные формы взаимодействия с семьей. Родители - как равноправные партнёры для педагогов ДОО в реализации программы (ППО).....</i>	15
Лыкова Светлана Викторовна <i>Авторская разработка программы по внеурочной деятельности «Лего-конструирование».....</i>	20
Маврина Татьяна Владимировна <i>Педагогическое сопровождение дошкольников с расстройствами аутистического спектра в условиях ДОО.....</i>	34
Руденок Юлия Игоревна <i>Презентация на тему: «Песочные фантазии для детей с ОВЗ».....</i>	38
Седашова Валентина Геннадиевна <i>Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через проектную деятельность.....</i>	48
Толкачева Вероника Юрьевна <i>Методические рекомендации к проведению занятий по развитию навыков актерского мастерства для эстрадного вокалиста старшего школьного возраста.....</i>	51
Хисматуллина Виктория Геннадьевна <i>Конспект НОД по рисованию для детей старшей группы с использованием нетрадиционной техники на тему «Волшебные снежинки».....</i>	60
Цыганкова Ирина Владимировна, Мартын Татьяна Васильевна <i>Игровая программа «Новогодний морской калейдоскоп».....</i>	64

Автор: Агროмова Марина Сергеевна

Должность: старший воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад "Радуга"

Населённый пункт: Козловка, Козловский район, Чувашия
Республика

Тема: Познавательная-исследовательская деятельность в дошкольном учреждении.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Стандарт новой системы образования предполагает использование в образовательном процессе новых технологий. В современном образовании возникает насущная потребность в активных формах обучения. Сегодня многие дошкольники свободно пользуются компьютером, планшетом, смартфоном, без труда осваивают новые модели различных творческих устройств. Вместе с тем, современная ситуация отличается парадоксальностью – детям предполагают все новые формы, способы и средства деятельности, но при этом снижается их познавательный интерес.

Всё чаще в детском саду мы сталкиваемся с тем, что у многих детей не возникает естественного желания узнать, как устроен, какой либо предмет, почему возникает то или иное явление. Конечно, возникает вопрос, почему?

Причина в том, что современный ребёнок чаще всего всё получает в готовом виде, без труда и без понимания. А ведь каждый ребёнок рождается любознательным и это естественное свойство. Но чтобы любознательность была созидательной, её надо развивать, нужно поощрять активность ребёнка.

Бенгильский учёный психолог Жозеф Реми Нюттен провёл эксперимент: в экспериментальной комнате было установлено два автомата: «А» и «Б». Автомат «А» был весь блестящий с разноцветными лампочками и яркими лучами. Автомат «Б» выглядел значительно проще, в нём не было ничего разноцветного, ни яркого, но зато в этом автомате были ручки, которые можно было двигать и в зависимости от этого самому включать и выключать лампочки.

Тогда пятилетние дети, участвующие в эксперименте, входили в комнату, то, конечно, они, прежде всего, обращали внимание на красивый автомат «А». Поиграв с ним, они обнаруживали автомат «Б», и он – то оказался для них самым интересным. Дети двигали ручки, выключая и включая лампочки – словом, исследовали его. сделать вывод: познавательная потребность характеризуется, прежде всего, активностью!

В свете внедрения Стандарта в детском саду мы много говорим о преемственности. Много над этим думаем, работаем. И нам, педагогам – дошкольникам хочется, чтобы в школу о нас уходили дети

самостоятельные, думающие; мы стараемся развивать в них качества, обеспечивающие социальную успешность и умение адаптироваться к новым условиям и находить выход из трудных жизненных ситуаций.

Конечно, мы с вами знаем, что дети дошкольного возраста – это прирождённые исследователи. Умения и навыки исследования, полученные в детских играх, легко запоминаются детьми. Важно помнить то, что самые ценные прочные знания – не те, что усвоены путём выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных изысканий. Ребёнку гораздо легче изучать, действуя как учёный, то есть проводя исследования, ставя эксперименты, чем получать добытые кем – то знания в готовом виде. При помощи познавательно-исследовательской деятельности мы приводим детей к мысли насколько интересно и увлекательно учиться!

Есть замечательное высказывание: «Расскажи, и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать, и я пойму». Для нас важно, чтобы дети сами поняли, почему происходят те или иные явления. Для этого у нас есть в каждой группе специальная зона а- уголок экспериментирования, в которой размещаются материалы в зависимости от возраста.

Благодаря познавательно - исследовательской деятельности дети учатся чётко формулировать свои мысли, ставить цели и задачи, сопоставлять, задавать вопросы, делать выводы, высказывать свои суждения и умозаключения.

Автор: Борченко Наталья Александровна, Манина Елена
Станиславовна, Палеева Галина Михайловна

Должность: учитель английского языка, учитель английского языка,
учитель английского языка

Образовательное учреждение: МБОУ "СОШ №45"

Населённый пункт: Белгород, Белгородская область

Тема: Интерактивная технология как способ создания условий для
активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных
учебных ситуациях на уроках английского языка.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме применения информационно-коммуникационных технологий на уроках, формированию коммуникативной компетенции у обучающихся, повышению познавательной мотивации к изучаемому предмету путем использования интерактивной технологии. Авторы статьи предлагают несколько приёмов, помогающих организовать учебную деятельность, избегая монотонного, длительного заучивания материала.

В настоящее время главная цель образования – научить детей учиться. Учитель должен создать условия, которые помогают современному школьнику творчески применять полученные знания на практике. Но как это сделать? Как сделать урок более интересным и насыщенным? Эти вопросы задают себе многие творческие учителя, применяющие на практике различные современные технологии и методики, чтобы воплотить эту идею в жизнь. Существует еще одна проблема. Дети с удовольствием начинают изучать иностранный язык. Им нравится играть, разучивать песни на иностранном языке и на начальном этапе обучения, мы имеем 100% качество обученности учащихся, но как только начинает усложняться материал, увеличивается объем активной лексики урока, качество падает, интерес исчезает, мотивация сходит к нулю. Что же делать, как быть? Жизнь сама нам подсказывает путь решения этих проблем. Наши учащиеся – это дети 21 века, это поколение с пеленок имеют дело с новыми гаджетами, прекрасно ориентируются в интернете, при этом чувствуют себя уверенно и комфортно, потому что с помощью кнопочек можно вернуться назад, стереть ошибку, получить бонусы. Поэтому самой удачной технологией способной повысить познавательную мотивацию обучающихся, вернуть интерес к предмету является технология интерактивного обучения школьников. Интерактивная методика позволяет сделать процесс

обучения активным и для учителя, и для обучающегося. Она не конкурирует с традиционными формами преподавания. Ее цель - объединить все эти формы преподавания. Использование интерактивной технологии (обучение во взаимодействии) позволяет решить поставленные задачи для развития творческого мышления и умения аргументировать свои доводы, необходимые для решения любых проблем. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе! Интерактивное обучение развивает, помогает установлению эмоциональных контактов между школьниками, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих одноклассников. Применение интерактивной доски позволяет эффективнее управлять демонстрацией наглядного материала, разнообразить фронтальную форму работы и сочетать ее с индивидуальной в рамках традиционной классно-урочной системы, организовывать групповую работу и проводить контроль усвоенного материала.

Использование технологии интерактивного обучения на уроках английского языка способствует:

- Активизации познавательной деятельности, повышению качества успеваемости школьников;
- Развитию навыков самообразования и самоконтроля у школьников;
- Повышению уровня комфортности обучения;
- Повышению активности и инициативности школьников на уроке;
- Развитию информационного мышления школьников, формированию информационно - коммуникационной компетентности;
- Становлению новых отношений между учителем и обучающимся.

Учителя иностранного языка имеют преимущества перед учителями других предметов, так как наш предмет разносторонний и охватывает многие области: географию, историю, литературу, экономику, искусство и многое другое. Поэтому мы можем использовать интерактивную доску и ее программное обеспечение в полном объеме. Имея уже достаточный опыт работы с доской, можем отметить несомненные **преимущества** проведения уроков с ее помощью.

- Работа с интерактивной доской позволяет реализовать принцип наглядности в полном объеме;
- поощряет импровизацию и гибкость, позволяя рисовать, делать записи поверх любых приложений;

- позволяет сохранять и распечатывать записи, изображения, не затрачивая при этом много времени;
- разнообразие цветов позволяет выделять главное, сосредоточив на этом внимание;
- облегчает понимание сложного материала в результате его эффективного и динамичного представления;
- возможность вынести ключи к упражнениям, спрятав их за шторкой;
- удобна при работе в большой аудитории из-за возможности управлять процессом не отходя от доски;
- доска позволяет работать с текстами, аудио- и видео материалами, схемами и таблицами;
- возможность вырезать, стирать объекты с экрана, копировать, клонировать и вставлять их куда нужно, отменять или возвращать действия придает учащимся уверенности: они знают, что всегда могут вернуться назад, что исправить и изменить;
- способствует развитию творчества, воображения, самостоятельности;
- предоставляет больше возможностей для активного участия в учебном процессе;
- возможность использования при обучении всем видам речевой деятельности;
- делает занятие интересным и является мощным инструментом для развития мотивации к обучению.

Не можем не сказать **о недостатках**:

- во-первых, это чисто технические проблемы: скачки напряжения, зависания из-за большого объема, может повредиться поверхность и по неизвестным причинам;
- во-вторых, необходимо помнить о соблюдении санитарных норм, т.е. об ограниченном времени работы с ИД;
- в третьих, подготовка урока с использованием ИД требует определенного времени, и часто немалого (использовать удобно, но подготовить урок надо посидеть), но экономит время на уроке.

К сожалению, из-за не совпадения технических характеристик ИД, нет возможности использовать материалы, предлагаемые в интернете другими учителями, можно воспользоваться идеей, но воплотить ее в урок только самому. Поэтому все уроки являются авторскими.

При обучении **чтению** используем приемы: «Установление соответствий», «Восстановление деформированного текста», «Текст с пропусками», «Выделение необходимой информации».

При обучении **говорению** можно использовать «Незаконченное предложение», «Соотнесение реплик в диалоге», «Установление соответствий», «Дополни схему», «Шторка».

При отработке **грамматического и лексического** материала: «Исправь ошибку», «Убери лишнее», «Заполнение пробелов», «Вставь букву», «Собери предложение», «Расставь буквы алфавита».

Использование ИД в начальной школе не имеет предела, а самую рутинную работу по изучению алфавита, цифр, грамматических явлений и лексики можно сделать интересной, забавной, эмоциональной. Например, «Напиши буквы алфавита» (толстую, тонкую, того или иного цвета), «Нарисуй и раскрась». Объяснение грамматического материала можно сделать наглядным, интересным и забавным.

Можно сделать первые выводы: высокие технологии постепенно меняют сам принцип подачи и усвоения материала. Универсальность интерактивной доски позволяет вовлечь школьников в работу, особенно тех, кто воспринимает информацию в основном кинестетически. Конечно, нельзя сказать наверняка, что результаты обучающихся повысятся благодаря работе с интерактивной доской, но можем с уверенностью сказать, что школьники больше интересуются тем, что происходит на занятиях. Они активно обсуждают новые темы и быстрее запоминают материал. Работая с доской, учащиеся могут легко и уверенно раскрывать свои способности, поэтому в классах почти не осталось равнодушных, так как обучение стало доступным и увлекательным. Ребенок, который молча сидел за последней партой, вдруг становится активным и начинает творчески мыслить. Те, которым учеба дается с трудом, находят для себя новые возможности для самовыражения. Некоторые стали проявлять инициативу в создании новых презентаций, проявляя свое творчество и индивидуальность.

Но прежде всего, следует помнить, что интерактивная доска сама ничему не научит. Это всего лишь инструмент в руках педагога, и то, как он зазвучит, зависит от творчества самого педагога.

Автор: Гурьева Вера Владимировна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: ЛГ МАДОУ "Детский сад №4 "Солнышко"

Населённый пункт: Лангепас, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Конспект занятия по познавательному развитию "Птицы нашего края" в подготовительной к школе группе.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Тема: «Птицы нашего края»

Группа/ Возраст: подготовительная к школе группа / 6 -7 лет/

НОД: Познавательное развитие

Задачи:

Расширять знания детей о разнообразии мира пернатых;

Учить узнавать и правильно называть птиц, живущих в данной местности;

Формировать умение выделять характерные особенности птиц родного края; Познакомить с паспортом для птиц, упражнять в его составлении;

Развивать интерес к жизни птиц, сочувствие и желание о них заботиться.

Воспитывать любовь и доброжелательное отношение к птицам родного края.

Активный словарь: зимующие, перелетные птицы.

Пассивный словарь: орнитолог, кочующие птицы, кедровка, клёст, свиристель.

Предварительная работа: Наблюдение за птицами на участке. Чтение произведений о птицах: рассказ «Серая шейка», беседа о перелетных и зимующих птицах.

Материалы и оборудование: Проектор, экран, картинки с изображением птиц, листы бумаги формата А4 с изображением птиц, обитающих в данной местности, карточки алгоритма заданий для паспорта птиц, материал для практической деятельности

Методы и приемы: повышающие познавательную, эмоциональную активности: вопросы, игра, сюрпризный момент, практическая деятельность.

Ход НОД:

Организационный момент:

Доброе утро! – птицы запели

– Добрые люди встали с постели;

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по делам!

Воспитатель: Ребята, вы любите праздники?

Есть много праздников в календаре

Их называют красные даты
Есть Новый год и 8 Марта,
Есть первый школьный звонок в сентябре...
Много записано в календаре
Праздников, веселящих...
Но почему-то хочется мне
Праздников настоящих!

Воспитатель: Ребята, ведь настоящий праздник — это когда тебя переполняет радость. Когда хочется плакать и смеяться от счастья...

Воспитатель: Настоящий праздник — это когда не надо приглашать гостей, потому что люди идут навстречу друг другу сами, поделиться своей радостью...

Воспитатель: Настоящий праздник — это праздник добрых дел, любви к своей Земле; чтобы вместе с нами радовались деревья и цветы, насекомые и рыбы, животные и птицы.

Воспитатель: А знаете ребята, что, с давних пор на Руси 12 ноября отмечался **Синичкин день**, т. е., день встречи зимующих птиц. Издавна люди готовили кормушки, читали стихи про птиц, загадывали загадки, играли и просто любовались зимними птахами. Почему именно Синичкин день? **Да потому что, Синица – для Руси божья птица.** Раньше в старину на неё гадали: бросали крошки хлеба, кусочки сала и наблюдали: если синичка сначала станет клевать сало, то в доме будет вестись живность, если станет клевать крошки хлеба, то будет в доме достаток. В народе говорили: «Невелика птичка синичка, а свой праздник знает». По народным приметам, именно к этому времени синицы, предчувствуя скорые холода, перелетают из лесов ближе к человеческому жилью и ждут помощи от людей.

Как мы можем помочь птицам зимой?

Дети: (смастерить кормушки, принести корм, подкармливать птиц)

Воспитатель: Наша задача не дать погибнуть зимой от голода птицам, сделать для них кормушки и ежедневно их подкармливать. Ведь пернатые друзья приносят пользу

- Одни птицы улетели в теплые края, другие, наоборот, прилетели зимовать к нам.

- Сейчас я проверю, знаете ли вы зимующих и перелетных птиц.

Игра «Найдите птиц» (предлагаю детям выбрать картинку с изображением птицы). Задание: необходимо разложить птиц на 2 группы: к снежинке - птицы, которые зимуют с нами, а к солнышку - те, которые улетают в теплые края.

Воспитатель: Каких птиц поместили рядом со снежинкой, как этих птиц назвать одним словом? Почему?

Дети: Зимующие, т.к. зимуют рядом с человеком.

Воспитатель: Каких птиц отнесли к перелетным? Почему?

Дети: осенью многие насекомые исчезают, птицам нет корма, им нечем прокормиться. Они вынуждены улететь в те края, где тепло, а там много корма.

Воспитатель: Зима, это испытание для птиц. Одни птицы могут справиться, а другие улетают от нас в теплые страны. А почему они все же возвращаются обратно? Ведь каждый перелет очень труден и опасен для птиц? Некоторые не выдерживают столь долгого пути и погибают?

Дети: Птицы летят домой.

Воспитатель: Ученые до сих пор не могут ответить на этот вопрос. А я думаю, что птицы просто хотят вернуться на свою Родину. Ведь они здесь родились, вылупились из яиц, учились летать, добывать пищу. Их зовёт любовь к родному краю, родному дому.

Воспитатель: Ребята, а давайте теперь зимующих птиц нашего края посадим на дерево, но сначала послушайте загадку?

Игра «Птички на кормушках».

-В понедельник мы положили крошки хлеба, сало, семечки подсолнуха и веточку рябины. Прилетели небольшие серенькие птички, крошки и семечки склевали, а рябину не тронули. Кто это?

-Во вторник прилетели птички с желтыми грудками, тоже рябину не трогали, но сало и семечки склевали. Кто это?

-В среду прилетели небольшие пушистые птички с красными грудками и белой полоской на темно-синих крыльях. Они сидели, нахохлившись, и клевали ягоды рябины. Кто это?

-В четверг на кормушке обедали большие птицы. Они встречаются у нас очень часто. белобокая, длиннохвостая непоседа. Она очень любопытная, увидит что-нибудь блестящее, монетку, стеклышко и сидит, разглядывает, потом схватит и в свое гнездо утащит. Сорока всеядна.

-В пятницу прилетело много птиц. Эти птички с хохолком и красивым принтом,

На рябину прилетели, птички эти — ... (**свиристели**)

Воспитатель: есть специалисты, которые наблюдают за птицами, изучают их жизнь и повадки и даже могут лечить птиц. Такие специалисты называются орнитологами. Один такой орнитолог прислал вам письмо. (Достаю конверт с письмом.)

«Здравствуйте, уважаемые взрослые и дети! Я работаю орнитологом. В нашей лаборатории создаются паспорта птиц, которые обитают в нашем крае. Педагоги, дети и родители начали готовить паспорта на птиц нашего края. Вот какой паспорт они составили на кедровку. "Кедровка — это небольшая кочующая птица. Питается кедровыми орехами, семенами шишек, ягодами. Тело покрыто перьями. Кедровка откладывает яйца, из которых вылупляются птенцы. Окрашена в тёмный коричневато-бурый цвет с белыми пятнами, которых нет только на верхней стороне головы. На конце хвоста светлая полоска. "

(показываю детям паспорт на птичку "Кедровка". предлагаю оформить паспорта на птиц, обитающих в данной местности хорошо знакомых детям).

На столах разложены листы формата А4 с изображением птиц, обитающих в данной местности. Каждый ребёнок выбирает лист и составляет паспорт птицы по схеме: (величина птицы, цвет оперения, чем питается, перелётная или зимующая птица, где вьёт гнездо).

Физминутка:

Птица крыльями взмахнула, птица крылья отряхнула

Крылья убрала назад, сделав очень важный взгляд

Посмотрела вправо-влево, удивилась: «Что за дело?

Нет тут птицы ни одной, полечу-ка я домой»

Полетела, полетела, в гнездышко свое присела!

Воспитатель: раз сегодня «Синичкин праздник», а в день рождения какое главное угощение?

Ответы детей: (дети предлагают различные варианты).

- Я предлагаю вам для синицы приготовить любимое лакомство.

(Дети на шпажки накалывают кусочки сала)

III. Итог занятия Рефлексия: Игровое упражнение «Солнечный круг»

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне и скажите, вы любите **птиц**? (*ответы*) Каждый будет говорить, за что он любит **птиц** и вытягивать ленту из круга: «Я люблю **птиц**, потому что они поедают вредных насекомых»

(склёвывают семена и плоды сорняков, снижают засорённость местности, спасают от вредителей деревья, огороды, поля; радуют песнями; украшают природу;

санитары, способствуют оздоровлению местности и т.д.).

Посмотрите, что у нас получилось (*солнце*). А вы, добрые, умные лучики, от которых всем тепло и радостно.

Список источников:

1. Соломенникова, О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Подготовительная к школе группа. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 112 с.
2. Молодова, Л.И. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-метод. Пособие для воспитателей детских садов и учителей. – Мн.: «Асар» - 1996. -128 с.
3. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. Пособие для родителей и педагогов. «Академия развития», -1997. - 192 с.

Автор: Дякова Вера Ильинична, Зейналова Зухра Ханум
Максимовна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ №22 "Сказка"

Населённый пункт: Сургут, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Мастер-класс для педагогов ДОУ. Инновационные формы взаимодействия с семьей. Родители - как равноправные партнёры для педагогов ДОО в реализации программы (ППО).

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Тема: Организация сотрудничества педагогов с семьей с целью повышения уровня речевого развития детей. Инновационные формы взаимодействия.

Цель: презентация и распространение педагогического опыта по теме: «Организация сотрудничества с семьей с целью повышения уровня речевого развития детей».

Задачи:

- познакомить педагогов с новой формой организации сотрудничества с семьей;
- осуществить поиск педагогических идей по организации сотрудничества с семьей;
- проанализировать эффективность работы.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Демонстрационные материалы представлены в виде презентации.

План проведения мастер-класса

1. Представление технологии.
2. Совместное моделирование.
3. Рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Представление технологии

Предлагаем вашему вниманию презентацию авторского проекта, направленного на сотрудничество с семьей с целью речевого развития детей.

Решая проблемы речевого развития детей и чувствуя необходимость поддержки и участия семьи в данном направлении, был разработан проект «Подаренное слово».

Новизна проекта заключается в том, что мы нашли новую форму работы с семьей в области речевого развития детей.

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет

компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Недостаток общения родителей со своими детьми приводит к трудностям в овладении связной речью.

Исходя из важности проблемы, мы определили **цель проекта**. Организовать сотрудничество педагогов и семьи для повышения уровня речевого развития детей.

Задачи проекта:

- способствовать обогащению словаря новыми словами, усвоению детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющихся у них в лексиконе;
- закреплять и уточнять словарь детей, углублять понимание уже известных слов, соотносить их с объектами реального мира;
- активизировать словарь, путем использования новых слов в речи;
- привлекать родителей для активной совместной деятельности.

Для каждого этапа были определены соответствующие задачи.

Подготовительный этап.

- Обратить внимание родителей на такую проблему, как недостаток общения детей с родителями в семье.
- Определить основные методы и формы взаимодействия с семьей.
- Определить актуальные темы для реализации проекта.

Основной этап.

- Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения и активизации словаря детей, углубления понимания уже известных слов, совершенствования диалогической и монологической формы речи.

Заключительный этап.

- Организовать открытый просмотр презентации родителей совместно с детьми «подаренного слова».
- Создать выставку творческих работ.
- Выпустить тематический фотоальбом «Подаренные слова».
- Подобрать речевые и дидактические игры для активизации «подаренных слов» в речи детей группы.
- Проследить динамику речевого развития детей.
- Определить чувство удовлетворенности от совместного творчества.

Рефлексивный этап.

- Обобщить опыт, спланировать дальнейшую работу.
- Разработать методические рекомендации для воспитателей по теме

проекта.

Далее спрогнозировали ожидаемый результат для всех участников проекта: дети, родители, педагоги.

На этапе реализации проекта определили основные формы и методы работы с детьми, родителями, педагогами.

Работа с детьми.

- Совместная и самостоятельная деятельность по речевому развитию детей
- Создание выставки творческих работ
- Презентации

Работа с родителями.

- «Круглый стол»
- «Гостиная»
- Презентации
- Консультации
- Индивидуальные беседы
- Открытые показы
- Выставки детских работ
- «Шкатулка предложений и отзывов»

Работа с педагогами.

- Консультации
- Открытые просмотры
- Памятки
- Обмен опытом

С целью определения готовности родителей к сотрудничеству с педагогами по направлению речевого развития детей был организован круглый стол, в ходе которого наметили основные направления дальнейшего взаимодействия.

Готовясь с детьми к какому-либо мероприятию, мы находим интересные, неизвестные детям слова, которые характеризуют данное событие или предмет, связанные с ним, и «дарим» слово семье. Или новое слово для «подарка» может быть подсказано детьми.

Подобранное слово в подарочной упаковке преподносится семье в присутствии детей группы.

Семье Ани подарили слово «расписной». Это слово появилось неслучайно, оно было подсказано темой «Народная игрушка».

Родители с ребёнком дома обсуждают «подаренное» слово, уточняют или находят его значение в различных источниках, выбирают наиболее

оптимальную форму его представления в виде творческой работы (рисунок, поделка, стихотворение, рассказ и др.).

«Как вы думаете, уважаемые коллеги, способствует ли такая деятельность речевому развитию ребёнка?»

Следующим этапом является представление подаренного слова.

Презентация происходит различными способами: ребёнок рассказывает детям группы о том, как осуществлялся поиск значения «подаренного» слова и создание предмета творчества, или семья оказывает помощь в презентации.

Слово «расписной» Аня представляла совместно с мамой. В процессе презентации дети и педагоги увидели, насколько интересной для семьи стала эта работа. Чувствуя поддержку мамы, Аня с воодушевлением рассказывала детям о своем творчестве: как они искали значение этого слова, почему выбрали именно эту игрушку для представления слова «расписной». Семья подготовила небольшой рассказ о происхождении «Филимоновской игрушки». Мама с дочкой подобрали и выучили стихотворение, которое ещё больше раскрыло значение слова «расписной».

После презентации дети проявили живой интерес к данной работе, стали задавать многочисленные вопросы, употребляя в речи это слово и активно используя слова связанные с этой темой.

Далее мы совместно с детьми группы обсуждаем те или иные предметы, явления и ситуации, к которым применимо данное слово. В ходе дальнейшей словарной работы и в процессе общения дети встречаются со словами, которые позволяют с разных сторон охарактеризовать одни и те же предметы, происходит усвоение детьми ранее не известных слов, а так же уточнение значения ряда слов, уже имеющих у них в лексиконе.

Так значение слова «расписной» дети применили в речевых ситуациях, описывая игрушку, поднос, тарелку. После этого детям предложили расписать предметы быта (чайнички, подносы, досочки) и игрушки.

2. Творческое моделирование

Участникам группы предлагается слово, которое может служить «подарком» для семьи или участники выбирают слово сами. Задание: предложить формы презентации слова и определить виды деятельности детей, где может быть применимо это слово. Далее идет обсуждение в группах и представление результатов.

Другим семьям были подарены слова «берегиня», «самодельный» при знакомстве с темой «Традиции русского народа». Тема «Осень» подарила семьям такие слова, как «багряный», «грациозный», «проливной». Новый год преподнёс слова «резной», «стеклодув», «ажурный». Ко Дню Победы были подарены слова: «отвага», «милосердие», «мужество».

Итогом совместной деятельности педагогов, детей и родителей

является выставка творческих работ.

Создан фотоальбом «Подаренное слово».

Для определения чувства удовлетворенности родителей от совместного творчества всех участников проекта создали «Шкатулку для отзывов и предложений».

Предлагаем вам подарить слово нашим семьям, положив его в волшебную шкатулку.

3.Рефлексия

Педагогам предлагается оценить:

- результаты работы в группах;
- эффективность работы по организации сотрудничества с семьей.

Презентация на тему: Организация сотрудничества педагогов с семьей с целью повышения уровня речевого развития детей

Автор: Лыкова Светлана Викторовна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: МБОУ "СОШ №5"

Населённый пункт: Айхал, Мирнинский район, Саха (Якутия)
Республика

Тема: Авторская разработка программы по внеурочной деятельности "Лего-конструирование".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Лего-конструирование» соответствует требованиям ФГОС. Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним.

Курс «Лего-конструирование» является межпредметным модулем, где дети комплексно используют свои знания. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Разнообразие конструкторов Лего позволяет заниматься с учащимися разного возраста и по разным направлениям:

1. Конструирование;
2. Программирование;
3. Моделирование физических процессов и явлений.

В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности учащихся. Конструирование как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути, он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Занятия по ЛЕГО-конструированию главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.

Тематический подход объединяет в одно целое задания из разных областей. Работая над тематической моделью, ученики не только

пользуются знаниями, полученными на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства, но и углубляют их:

Математика

–понятие пространства, изображение объемных фигур, выполнение расчетов и

построение моделей, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами;

Окружающий мир

-изучение построек,

природных сообществ; рассмотрение и анализ природных форм и конструкций; изучение природы как источника сырья с учётом

экологических проблем,

деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания.

Русский язык

–развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов

практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство

-использование художественных средств, моделирование с учетом художественных правил.

Направленность программы

Настоящий курс предлагает использование образовательных конструкторов

LEGO и аппаратно-программного обеспечения как инструмента для обучения школьников конструированию, моделированию и компьютерному управлению на занятиях Лего-конструирования.

Новизна программы

Работа с образовательными конструкторами LEGO позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания – от теории механики до психологии, – что является вполне естественным.

Актуальность программы

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества. Простота в

построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце урока увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов.

Педагогическая целесообразность

программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд приобщить детей к творчеству.

Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Учащиеся получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем.

Принцип построения программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности

данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

-детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цели курса

1. Саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность;

2. Введение школьников в сложную среду конструирования с использованием информационных технологий;

3. Организация занятости школьников во внеурочное время.

Задачи курса

1. Формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

2. Формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;

3. Формирование умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);

4. Развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

5. Развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

6. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества)

7. Развитие индивидуальных способностей ребенка;

8. Развитие речи детей;

9. Повышение интереса к учебным предметам посредством конструктора ЛЕГО

Цель работы кружка

1. Организация занятости школьников во внеурочное время.
2. Всестороннее развитие личности учащегося:
 - развитие навыков конструирования;
 - развитие логического мышления;
 - мотивация к изучению наук естественно-научного цикла: физики, в первую очередь, информатики (программирование и автоматизированные системы управления) и математики.

Задачи кружка

1. Ознакомление с основными принципами механики;
2. Ознакомление с основами программирования в компьютерной среде моделирования Перворобот LEGO WeDo;
3. Развитие умения работать по предложенным инструкциям;
4. Развитие умения творчески подходить к решению задачи;
5. Развитие умения довести решение задачи до работающей модели;
6. Развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
7. Развитие умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.
8. Подготовка к соревнованиям по Лего-конструированию.

Объём и сроки изучения

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 5» на 2020 – 2021 учебный год программа рассчитана на 68 часов в год, равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (2 часа в неделю).

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего
1	Знакомство с Лего.	10 ч
2	Посёлок, в котором я живу.	10 ч
3	Транспорт.	10 ч
4	Животные.	8 ч
5	Моделирование.	16 ч
6	Лего и сказки.	11 ч
7	Заключительная часть	3 ч

Обеспечение программы

Для эффективности реализации программы занятий «Лего-конструирование» необходимо дидактическое обеспечение:

1. Лего-конструкторы «LEGO education»
2. Программное обеспечение Перворобот LEGO WeDo.
3. Персональный компьютер.

Лего позволяет учащимся

1. Совместно обучаться школьникам в рамках одной группы;
2. Распределять обязанности в своей группе;
3. Проявлять повышенное внимание культуре и этике общения;
4. Проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
5. Создавать модели реальных объектов и процессов;

Ожидаемые результаты

Учащиеся получают возможность научиться:

- работать в группе;
- решать задачи практического содержания;
- моделировать и исследовать процессы;
- переходить от обучения к учению.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы занятий внеурочной деятельности

- свободные уроки;
- выставки;
- соревнования;
- кроссворды;

Предполагаемые результаты и критерии их оценки

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате работы с Лего-конструктором и учебной средой «LEGO education» учащиеся будут уметь:

- создавать реально действующие модели роботов;
- управлять поведением роботов при помощи простейшего программирования;
- применять на практике конструкторские, инженерные и вычислительные навыки.

В конце обучения

ученик будет знать:

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- Различные приёмы работы с конструктором лего;

ученик научится:

- Работать в группе;
- Решать задачи практического содержания;
- Моделировать и исследовать процессы;
- Переходить от обучения к учению;

ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- Совместно обучаться школьникам в рамках одной бригады;
- Распределять обязанности в своей бригаде;
- Проявлять повышенное внимание культуре и этике общения;
- Проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
- Создавать модели реальных объектов и процессов;

ученик способен проявлять следующие отношения:

- Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- Слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Методическая основа курса

– деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей, начиная с первого класса.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса «Лего-конструирование» является

формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы

Метапредметными результатами изучения курса «Лего-конструирование» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть детали конструктора,
- конструировать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно строить схему.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям.
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о постройке.
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Предметными результатами изучения курса «Лего-конструирование» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- простейшие основы механики
- виды конструкций - однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;
- технологическую последовательность изготовления несложных конструкций

Уметь:

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей.
- реализовывать творческий замысел.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Организация выставки лучших работ.

Представлений собственных моделей

Ожидаемый результат (учащиеся должны знать и уметь):

- 1.Знание основных принципов механики.
- 2.Знание основ программирования в компьютерной среде, моделирования «LEGO education»
- 3.Умение работать по предложенным инструкциям.
- 4.Умения творчески подходить к решению задачи.
- 5.Умения довести решение задачи до работающей модели.
- 6.Умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- 7.Умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Диагностическое обследование обучающихся проводится в начале и в конце учебного года с использованием аналогичных заданий.

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребенка _____

В – высокий уровень Ср – средний уровень Н – низкий уровень

	Показатели	Начало года			Конец		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Называет детали Лего						
2	Создает модель по образцу						
3	Моделирует фигуру человека						
4	Моделирует туловище животного (передает характерные особенности животного)						
5	Планирует работу с помощью рассказа о задуманном предмете						
6	Конструирует по замыслу						
7	Координирует работу рук						
8	Создает сюжетную композицию						
9	Использует понятие устойчивости и прочности конструкции						
10	Работа с партнером						

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
Знакомство с ЛЕГО (10 ч)				
1 – 2.	Вводное занятие. Правила работы на уроках Лего-конструирования. Знакомство с ЛЕГО. Диагностика.	1	1	
3 – 4.	Знакомство с ЛЕГО продолжается (Спонтанная индивидуальная ЛЕГО-игра)		2	
5 – 6.	Путешествие по ЛЕГО-стране. Исследователи цвета.	0,5	1,5	
7.	Исследователи кирпичиков. Волшебные кирпичики.	0,5	0,5	
8.	Исследователи формочек. Волшебные формочки.	0,5	0,5	

9 – 10.	Формочки и кирпичики.		2	
Поселок, в котором я живу (10 ч)				
11 – 12.	Городской пейзаж.	0,5	1,5	
13 – 14.	Сельский пейзаж.	0,5	1,5	
15 – 17.	Сельскохозяйственные постройки.		3	
18 – 20.	Школа, школьный двор.		3	
Транспорт. (10 ч)				
21 – 22.	Транспорт.	0,5	1,5	
23 – 24.	Городской транспорт.	0,5	1,5	
25 – 26.	Специальный транспорт.	0,5	1,5	
27 – 28.	Водный транспорт.	0,5	1,5	
29 – 30.	Воздушный транспорт, космические модели.	0,5	1,5	
Животные. (8ч)				
31 – 32.	Животные. Разнообразие животных.	0,5	1,5	
33 – 35.	Домашние питомцы.	0,5	2,5	
36 – 38.	Дикие животные. Животные пустынь, степей, лесов.	0,5	2,5	
Моделирование. (16ч)				
39 – 40.	Вертушка.		2	
41.	Волчок.		1	
42 – 43.	Перекидные качели.		2	
44 – 45.	Карета.		2	

46 – 47.	ЛЕГО-подарок для мамы.		2	
48 – 49.	Строительство домов.		2	
50 – 51.	Плот.		2	
52 – 54.	В мире фантастики. Фигурки фантастических существ.	0,5	2,5	
LEGO и сказки. (11ч)				
55 – 56.	Русские народные сказки.		1,5	
57 – 58.	Сказки русских писателей.		1,5	
59 – 60.	Сказки зарубежных писателей.		1,5	
61 – 62.	Любимые сказочные герои.		2	
63 – 65.	Изготовление моделей к проведению лего – фестиваля.		3	
Заключение. (3ч)				
66.	<i>Лего-фестиваль.</i>		1	
67.	Диагностика		1	
68.	Подведение итогов.		1	
	Итого	8	60	

Содержание программы. (68 ч)

Знакомство с ЛЕГО. (10ч)

Знакомство с ЛЕГО. Спонтанная индивидуальная ЛЕГО – игра. Путешествие по ЛЕГО-стране. Исследователи цвета. Исследователи кирпичиков. Волшебные кирпичики. Исследователи формочек. Волшебные формочки.

Поселок, в котором я живу (10ч)

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Сельскохозяйственные постройки. Школа, школьный двор.

Транспорт. (10ч)

Транспорт. Городской транспорт. Специальный, легковой, водный, воздушный.

Животные. (8ч)

Животные. Разнообразие животных. Домашние питомцы. Дикие животные. Животные лесов, пустынь, степей.

Моделирование. (16ч)

Вертушка. Волчок. Перекидные качели. Карета. Строительство домов. Плот. В мире фантастики. Подарок для мамы.

LEGO и сказки. (11ч)

Русские народные сказки. Сказки русских писателей. Сказки зарубежных писателей. Любимые сказочные герои.

Лего-фестиваль(1ч), диагностика (1ч), итоговое занятие(1ч)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Учебно-методическая литература для учителя

1. Т. В. Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
2. А.С.Злаказов, Г.А. Горшков, С.Г.Шевалдина «Уроки Лего – конструирования в школе». Методическое пособие. – М., Бином. Лаборатория знаний, 2011.
3. Н.А.Криволапова «Организация профориентационной работы в образовательных учреждениях Курганской области». – Курган, Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области, 2009.
4. «Использование Лего – технологий в образовательной деятельности». Методическое пособие Министерства образования и науки Челябинской области. Региональный координационный центр Челябинской области (РКЦ), Челябинск, 2011.

5.«Сборник лучших творческих Лего – проектов»». Министерство образования и науки Челябинской области. Региональный координационный центр Челябинской области (РКЦ), Челябинск, 2011.

8.«Современные технологии в образовательном процессе». Сборник статей. Министерство образования и науки Челябинской области. Региональный координационный центр Челябинской области (РКЦ), Челябинск, 2011.

Учебно-методические средства обучения

1. Учебно-наглядные пособия:

- схемы, образцы и модели;
- иллюстрации, картинки с изображениями предметов и объектов;
- мультимедиаобъекты по темам курса;
- фотографии.

2. Оборудование:

- тематические наборы конструктора Лего;
- компьютер;

Электронно-программное обеспечение:

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы);

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плеер;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационный экран;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- магнитная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер;
- интерактивная доска.

Автор: Маврина Татьяна Владимировна

Должность: старший преподаватель кафедры педагогики

Образовательное учреждение: ГАОУ ВО города Москвы
"Московский городской педагогический университет" Самарский
Филиал

Населённый пункт: Самара, Самарская область

Тема: Педагогическое сопровождение дошкольников с
расстройствами аутистического спектра в условиях ДОО.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

На современном этапе в ДОО появляются дети с особыми образовательными потребностями, а именно значительно увеличилось количество детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). По данным ТАСС от 2 апреля 2019 г. число детей с диагнозом аутизм в России превышает 31 000 человек. Воспитание, обучение и развитие ребёнка с данным отклонением создаёт определённые затруднения для педагогов. Возникает проблема педагогического сопровождения таких детей. Для этого необходимо разобраться в сущности аутизма и его проявлении.

Термин аутизм происходит от латинского слова *autos* – “сам” и означает отрыв от реальности, отгороженности от мира.

Наиболее характерными особенностями аутичного ребенка являются: нарушение контакта, погруженность в свой собственный мир, "экстремальное одиночество"; стремление к постоянству, проявляющееся в разных формах (чувствуют себя комфортнее в привычной обстановке, наблюдаются стереотипные движения). У детей с РАС присутствует не только расстройство эмоционально-волевой сферы, но и характерная задержка и нарушение речевого развития, не связанная с уровнем интеллектуального развития. У одних детей речь отсутствует, у других - ограничивается речевыми штампами. [1, с. 3]

В научных исследованиях аутизм подразделяется на два синдрома: синдром Лео Каннера (низкофункциональный аутизм) и синдром Ганса Аспергера (высокофункциональный аутизм).

Рассмотрим основные симптомы, выделенные Каннером. Прежде всего, это неспособность вступать в контакт с другими людьми. Это означает, что аутичный ребенок испытывает трудности в общении со сверстниками, взрослыми и проявляет больший интерес к

неодушевленным предметам, чем к людям. Особенно это характерно для невербального общения (несмотря на то, что аутичный ребенок может обладать речью, он испытывает трудности при использовании ее для значимой коммуникации). Проявлением синдрома Каннера является отставленная эхолалия (повторение слов или фраз через какой-то период времени).

У детей с синдромом Аспергера отмечается парциальная одарённость (например, в рисовании, в музыке). Остановимся на основных признаках: достаточно высокий уровень развития речи, отсутствие взгляда «глаза в глаза», странное выражение лица, положение тела, жесты, неадекватные ситуации общения, отсутствие социального или эмоционального взаимодействия, стереотипные и повторяющиеся двигательные манеры (например, взмахи, хлопки или кручение рукой или пальцами, или сложные движения всего тела). [2, с. 89]

Изучив особенности развития детей с расстройством аутистического спектра, возникает проблема педагогического сопровождения ребёнка в условиях ДООУ.

По мнению Е.А. Александровой, под сопровождением понимается не просто действие, а сложный процесс взаимодействия субъектов педагогической деятельности, направленный на достижение прогресса обучаемого.

Педагогическое сопровождение, по В.А. Сластёнину, это «процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения максимальной самостоятельности ученика в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участия педагога».

По мнению Е.К. Исаковой, Д.В. Лазаренко и С.В. Сильченковой, педагогическое сопровождение – это форма педагогической деятельности, направленная на создание условий для личностного развития и самореализации воспитанников, развития их самостоятельности и уверенности в различных ситуациях жизненного выбора. [3, с. 7-8]

Педагогическое сопровождение РАС – это процесс коррекционного воздействия с целью уменьшения проявлений отклонений, направленный на воспитание, обучение и развитие с последующей позитивной социальной адаптацией.

В исследованиях С.С. Морозовой рассмотрены методы педагогического сопровождения ребёнка с РАС. В качестве основы методической деятельности автор использует прикладной поведенческий

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
анализ (АВА-терапия), сущность которого заключается в изучении влияния факторов в окружающей среде на поведение ребёнка, а также манипуляция этими факторами, с целью изменения его поведения. Цель данной терапии состоит в расширении речевых навыков, организация игры, социализации. [4, с. 15]

Педагогическое сопровождение ребёнка с РАС в условиях ДОУ заключается, в первую очередь, в установлении контакта, для того чтобы впоследствии построить диагностическое изучение и разработать индивидуальный образовательный маршрут, а именно в процессе коррекции можно использовать следующие технологии: АВА-терапия, методика ТЕАССН, песочная терапия, арт-терапия, конструирование. Также при работе с ребенком с РАС необходимо развивать у него целенаправленное поведение, проводить коррекцию речи, обучать бытовым навыкам. В процессе взаимодействия с таким ребёнком деятельность воспитателя будет направлена на преодоление или ослабление имеющихся эмоционально-волевых расстройств. Педагогу следует использовать индивидуальные занятия, чтобы ребёнок адаптировался к новому месту (детскому саду) и вышел на контакт.

Важным является и совместная деятельность педагогов и родителей ребёнка с РАС, которая заключается в организации единых требований к ребенку в процессе коррекционно-образовательной деятельности и закрепление на основе многократных повторений тех умения, которые формируют в ДОУ.

Практический опыт взаимодействия с данной группой детей показывает довольно длительный период коррекционной работы с привлечением нескольких специалистов (логопед, дефектолог, психоневролог, психолог) для достижения положительного эффекта.

Список литературы

1. С.А. Морозов, Т.И. Морозова Клинический полиморфизм и вариативность образования детей с аутизмом: М.: ВЛАДОС, 2016. – 450 с.
2. О.С. Никольская Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение: М., 2005. – 224 с.
3. Инновации в науке: сборник материалов Международной практической конференции № 12/ под ред. О.В. Свиной. – Новосибирск: СибАК, 2014.
4. Аутизм: коррекционная работа при тяжёлых осложнённых формах: пособие для учителя-дефектолога/ С.С. Морозова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

Автор: Руденок Юлия Игоревна

Должность: учитель-логопед

Образовательное учреждение: МАДОУ "Детский сад №55
"Изумрудный город"

Населённый пункт: Балашиха, Московская область

Тема: Презентация на тему: "Песочные фантазии для детей с ОВЗ".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых» интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Дефектологи, логопеды, педагоги и психологи представляют новые нетрадиционные формы работы с детьми-логопатами в дополнение к академическим методам.

Нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

На мой взгляд, наиболее целесообразным и эффективным методом, являются **занятия с песком**. Для детей это игра, для специалиста это решение коррекционных задач.



Эффект игры с песком впервые был замечен в середине XX века швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. Она придавала огромное значение тактильному контакту ребенка с песком и водой, дополнявшему игру с различными предметами и куклами. Формированием концепции «песочной терапии» (sand-play) продолжила заниматься представитель юнгианской школы, швейцарский аналитик Дора Калфф, благодаря ее работам, терапия песком получила широкое распространение.



КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ



МАРГАРЕТ ЛОВЕНФЕЛЬД



ДОРА КАЛФФ

Большой вклад внесли отечественные педагоги Санкт – Петербургского Института специальной педагогики и психологии, – Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., а также Сапожникова О.Б., преподаватель Московского Городского Университета, которые являются авторами ряда книг по данной теме.



Т.М. Грабенко



Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева



О.Б. Сапожникова

Игры с песком

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;



- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Играть в песок можно не только на улице – можно устроить мини-песочницу дома, в детском саду, в логопедическом кабинете.



Организация занятий с песком

В кабинете логопеда и в группах компенсирующей направленности используются такие песочницы, как «юнгианская» и «световая».

- Традиционный размер песочницы в сантиметрах для индивидуальной работы 50 x 70 x 8 см, (эти размеры отражают площадь зрительного восприятия и дают представление «мира как на ладони»).
- Для групповой работы рекомендуется использовать песочницу размером 100 x 140 x 12 см.



- **Материал.** Традиционным и предпочтительным материалом является дерево. В практике работы с песком чаще используются пластиковые ящики, но в них песок не «дышит».
- **Цвет.** Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) рекомендуется окрашивать в голубой цвет: дно символизирует воду, а борта — небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница являет собой миниатюрную модель нашей планеты. Можно экспериментировать и с разноцветными песочницами, когда дно и борта окрашиваются в один или несколько цветов. Зеленый цвет песочницы, также считается благоприятным (погружает ребенка в пространство растительной жизни).



- Песочница на одну треть или наполовину заполняется чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком ~ 90 °С в течение 20 мин., который не реже одного раза в месяц необходимо менять или очищать.
- Для организации игр с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир.

В песочной игре ребенок и педагог легко обмениваются идеями, мыслями, что позволяет построить партнерские, доверительные отношения.



Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

- существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка;
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

Организация игрового процесса

- демонстрация песочницы;
- демонстрация коллекции фигурок;
- знакомство с правилами игр на песке;
- ритуал входа, основное содержание занятия;
- завершение занятия, ритуал выхода.



Содержание занятия

Развитие мелкой моторики:

- ✓ действия с песком (сжать в кулачке, а потом разжать; то же двумя ладонями одновременно; захватить песок в щепотку и разжать; засыпать палец или ладонь песком другой рукой; выложить по насыпанной дорожке горошины или камешки; перетирать песок между ладонями и т.д.);
- ✓ отыскать в песочнице предметы (мелкие пуговицы, кедровые орешки, бусины, звездочки и т.д.);
- ✓ предметы с определенными характеристиками (гладкие /шершавые; большие маленькие, какой либо – формы);
- ✓ охарактеризовать предметы, расположенные в определенном месте (например: отыщи предметы, расположенные в правом верхнем углу и т.д.);
- ✓ разнообразные прикосновения к поверхности песка (прикоснись ладошкой, ребром ладони, пальцами);
- ✓ рисование на песке («дорожки», «заборчики», «дожди», «лесенки», «следы», «волны», работа с контурами и шаблонами);
- ✓ закрепление образа букв через «печатанье» их на песке.



Работа над фонетической стороной речи:

- ✓ ребенок выбирает фигурку с определенным звуком;
- ✓ собрать в зоопарк (зоомагазин, лес и т.д.) только тех животных, в названии которых есть звук [л]: слон, крокодил, лось, лошадь, волк, белка и т.д.;
- ✓ дифференциация звуков, например [с]/[ш] (выставляем вперемешку фигурки совы, суслика, мишки, лисы, лягушки, мыши, свиньи, барсука и т.д. после обозрения ребенок должен разделить пространство и заселить одну часть животными с одним звуком, а другую часть – животными со звуком – оппозиционером);
- ✓ выбрать животных с определенным звуком в определенном месте слова (в начале, середине или конце).

Похожие сюжеты можно разыгрывать с растениями, одеждой, предметами мебели и посуды. В случаях, когда игрушечных изображений нет или их недостаточно, следует использовать двусторонние карточки, закрепленные на подставках. Они легко встают в толщу песка и довольно устойчивы.



Работа над лексической стороной речи:

- ✓ расширяем и активизируем лексику, связанную с песочницей: песок, песчинка, песочек, а также дюны, барханы, караваны и многие другие слова;
- ✓ обогащаем словарь ребенка глаголами: сыпать, гладить, грести, превращать и т.п.;
- ✓ обогащаем словарь прилагательными: песочный, песчаный, легкий, сыпучий, сухой, влажный, мокрый, золотой, золотистый и т.д.;
- ✓ закрепление и активизация словаря, используя сюжеты игр «Зоопарк», «Магазин», побуждаем ребенка к повторению (закреплению) новых или редких слов;
- ✓ отработываем родовидовые классификации, например, дикие и домашние животные.

Работа над грамматической стороной речи:

- ✓ показ значений префиксов (приставок) на примере действий с песком :насыпь, засыпь, пересыпь, подсыпь, досыпь, отсыпь и т.д.;
- ✓ отработка понимания и употребления приставки с различными корнями :насыпать, налить, накрыть, написать и т.д.



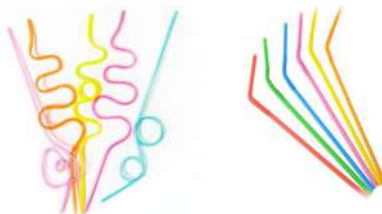
Работа над формированием фразовой речи:

- ✓ придумываем рассказ, создаем декорацию сюжета (деревья, дома, мебель и т.д.), совершаем действия главного героя (после первичного рассказа ребенку предлагается повторить рассказ, побуждаем и активизируем речь с помощью познавательных вопросов);
- ✓ проигрывания (драматизации) литературных произведений с последующим их пересказом (очень подходят народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д., как правило, они хорошо известны, что, безусловно, поможет ребенку с нарушенным речевым развитием).



Дыхательные упражнения:

- ✓ «Песочный ветер» (дети учатся управлять вдохом-выдохом, не затягивая песок в трубочку);
- ✓ «Что спрятано в песке?» (под тонким слоем песка картинка, сдувая песок, ребёнок открывает изображение);
- ✓ «Ямы и канавы» (выдуваем углубления, ямки на поверхности песка, для этих игр пригодны одноразовые трубочки для коктейля);
- ✓ «Расширь дорогу» (от детской машинки проведена канавка в песке, ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой);
- ✓ «Заметаем следы» /«поземка» (в песке углубления – «следы» зайца, надо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила).



***Опыт работы показал, что
игры с песком дают
положительные результаты:
- у детей значительно
возрастает интерес к
занятиям;
- они чувствуют себя более
успешными;
- на занятиях нет места
монотонности и скуке.***



Использованная литература:



Спасибо за внимание!



Автор: Седашова Валентина Геннадиевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Советский детский сад" Алексеевского г.о.

Населённый пункт: Советское, Алексеевский район, Белгородская область

Тема: Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через проектную деятельность.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

«Всестороннее воспитание и развитие детей в соответствии с ФГОС ДО: это создание условий для развития познавательных способностей дошкольника»

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Действительно, для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что 3-х летних детей называют «почемучками», так как в этом возрасте познавательная активность очень высокая: каждый ответ на вопрос рождает новые вопросы.

Самостоятельно ребёнок дошкольного возраста не всегда может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. В дошкольных учреждениях воспитатели широко используют метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.д. Но также не надо забывать и о проектной деятельности.

В этимологическом словаре слово "*проект*" заимствовано из латыни и означает "выброшенный вперёд", "выступающий", "бросающийся в глаза".

Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Каждый ребенок является потенциально одаренным, и чтобы имеющиеся задатки со временем превратились в способности, необходимо своевременно их развивать. Первым шагом к успешному

развитию детских способностей является более раннее физическое и умственное развитие ребенка. Оно происходит тогда, когда ребенок проявляет интерес к деятельности и готов включаться в нее.

Основным условием для развития познавательных способностей является создание обстановки, способствующей развитию детей, т. е. создание среды и системы отношений, которые стимулируют самую разнообразную творческую деятельность и развивают именно то, что в данный момент способно наиболее эффективно развиваться. Построение предметно-развивающей среды во всех группах нашего детского сада отвечает возрастным особенностям детей. Для детей до трёх лет важно пространство для активных игр, катания, лазанья; для детей четырёх лет создан широкий спектр предметов для сюжетно-ролевых игр и т.д.

В настоящее время актуально и эффективно развивать познавательные способности у дошкольников через **проектную деятельность**. Метод проектной деятельности позволяет делать процесс образования в детском саду не скучным, а интересным и гармоничным.

При использовании методов проектов необходимо учитывать ряд **требований**:

Во-первых, результат, на который сориентирован проект, должен быть практически и познавательно значим для его участников.

Во-вторых, поставленная детьми проблема должна исследоваться в определенной логической последовательности.

В-третьих, содержательная часть проекта должна быть основана на самостоятельной (индивидуальной, групповой) деятельности детей.

При организации детского проектирования, соблюдать следующие условия:

- учет интересов ребенка;
- деятельность без принуждения, «от всего сердца»;
- тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;
- совместное с взрослыми поэтапное достижение цели.

Проект – это продукт совместного творчества ребенка и взрослого (воспитателя, родителей). Именно в таких формах происходит интеллектуальное, эмоциональное, нравственное, социально-личностное развитие ребенка, т.е. охватывает все области развития ребёнка в соответствии с ФГОС ДО.

Отличительной чертой использования проектов в ДОУ является опора на ведущую деятельность дошкольников – игровую. Именно посредством игры я ввожу проблемную ситуацию, а затем осуществляю реализацию самого детского проекта. Поэтому перед мной стоят важные задачи:

– подготовить дошкольников к осуществлению проектной деятельности;

- обучить умениям и навыкам исследовательского поиска;
- создать условия для развития коммуникативных навыков и рефлексии дошкольников;
- способствовать практическому применению имеющихся у детей знаний и умений.

Условия взаимодействия между всеми участниками познавательного процесса предполагают выход на следующие результаты.

Для детей:

- Психологическая, физиологическая и (социальная) личностная готовность к систематическому школьному обучению.
- Развитие интеллектуальных способностей и когнитивных процессов.
- Сформированность нравственно-волевых качеств
- Зрелость мелкой моторики рук.

Для родителей:

- Подготовка ребенка к школе.
- Развитие у детей логического мышления.
- Формирование интеллектуально развитой личности.

Для педагога:

- Организация педагогического поиска через реализацию инновационных программ.
- Самореализация.
- Личностный и профессиональный рост.

Автор: Толкачева Вероника Юрьевна

Должность: выпускница (бакалавр)

Образовательное учреждение: МПГУ (бывш. МГПИ им. Ленина)

Населённый пункт: Москва

Тема: Методические рекомендации к проведению занятий по развитию навыков актерского мастерства для эстрадного вокалиста старшего школьного возраста.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Целью творчества вокалиста как, впрочем, и представителя любого другого вида сценического искусства, является создание художественного образа. Материалом же для его создания являются не только голос, интонация, ритм, тембр и пр., но и пластика, внутренняя энергетика, разум и душа артиста. В этом смысле работа над совершенствованием основного «инструмента» творческой деятельности эстрадного артиста подчиняется всем законам школы драматического и музыкального творчества. Как невозможно без тренировки взять высокую планку, точно так же было бы наивным полагаться только на интуицию в профессиональном решении творческих задач.

Но если театр всегда является продуктом коллективного творчества, а кроме собственно актерского мастерства артисту всегда необходимо соучастие режиссера для создания целостного образа в спектакле, то в эстрадно – вокальном жанре это далеко не всегда достижимо и необходимо. Поэтому основной целью курса по актерскому мастерству является необходимость дать ученику тот путь создания образа, который он дальше сможет проходить самостоятельно.

Для этого необходимо не только привить основные сценические навыки, но и особым образом организовать мышление ребенка. Так, например, в театральной актерской школе основным стержнем обучения навыку органичного существования на сцене является метод физических действий, при котором студент часто бессознательно привыкает будить свои двигатели психической жизни на сцене (ум, волю, чувство) с помощью воссоздания реальных бытовых ситуаций. В экспрессивной же ситуации сценического выступления на эстраде такой опыт мало продуктивен. Одновременно метод действенного анализа текста, принятый в русской театральной

школе уже как традиция, оказывается стержневым и в обучении эстрадного артиста, так как опирается на самостоятельную сознательную работу личности ученика. Если к тому же договориться, что понятие «текст» включает в себя не только слово, но и ритм, интонацию, пластику, то обозначенный метод становится поистине универсальным орудием актера в работе над образом. Таким образом, умение действовать на сцене и это действие выразить не только словом, но и пением, звуком, пластикой, - задача обучения не только театрального (музыкального) актера, но и любого артиста в рамках музыкального вокального творчества.

Программа обучения актерскому мастерству вокалистов предлагает последовательное, поэтапное освоение школы актерского мастерства, представляет собой законченную методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа, стержень построения ее логики – метод анализа текста.

Безусловно, вокалист, изучающий актерское мастерство, должен обладать теоретическими знаниями по этому вопросу. К минимуму относятся понятия «задача» и «сверхзадача», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «мизансцена», «характерность», «зажим» и «мышечный контроль». Но теория должна следовать и являться логическим результатом практических занятий, поэтому программа вообще не предусматривает отдельных теоретических лекций. Разговор о профессии возникает на уроке в тот момент, когда появляется необходимость у самого студента обобщить сумму накопленного опыта и дать название тому новому, что пришло в его сознание художника в связи с занятиями актерским мастерством.

Эстрадный артист, в отличие от актера театра, чаще выходит к публике «один на один», поэтому задания и темы скомпонованы таким образом, чтобы в финале каждого этапа обучения ученик отчитывался в его освоении созданием собственного «номера».

Способом контроля является групповой показ, где студенты исполняют свои произведения и анализируют показ работ сокурсников. Кроме семестрового показа – экзамена (зачета), 2-3 раза в семестр назначаются контрольные уроки, где показываются предварительные, промежуточные этапы работы над заданием.

Несмотря на большую разницу в предварительной подготовке учеников к актерскому творчеству, программа требует начинать освоение предмета с самых азов. Это обусловлено необходимостью:

- создания общего языка общения по отношению к достаточно тонким и «большим» вопросам психологии творчества, этики

- изучения основ сценического поведения, создания фундамента, без которого профессиональное творчество невозможно.

Начинающий артист в первую очередь должен овладеть следующими навыками мышечного контроля, уметь распределять, регулировать, снимать ненужное мышечное напряжение. Его поведению на сцене не должны мешать психологические зажимы, нервозность (или шутовство). Органичность этого поведения определяется также умением сосредоточиться на сценическом задании, свободно и легко осуществлять простые физические действия на сцене, управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.

1. Элементы творческого самочувствия актера – первый этап обучения.

Первое, с чем сталкивается ученик в начале обучения - неожиданные трудности в выполнении самых простых заданий на напряжение и расслабление групп мышц тела. Необходимость подчинения этого процесса воле исполнителя приводит к пониманию важности мышечного контроля для артиста. Ознакомившись в течение 1-2-х занятий с упражнениями на эту тему, каждый готовит свой вариант упражнения «Пушинка» с использованием музыкального материала. В этом упражнении сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Для того чтобы исполнить его на сцене, необходимо большое количество домашней работы по тренировке этих элементов, поэтому «Пушинка» является первым контрольным заданием.

Особенности и качество сценического внимания становятся объектом изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важностью этого элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления.

Ученики в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и произвольным вниманием.

Новой ступенью совершенствования артистических качеств становятся упражнения на разно плоскостное внимание, на координацию различных типов внимания при выполнении нескольких задач одновременно.

В качестве домашнего задания ученики осуществляют наблюдения за животными, за людьми. Это задание контролируется на каждом практическом занятии в виде короткой пластической зарисовки. Лучшие из них превращаются в этюды, где осуществляется попытка погружения в предлагаемые обстоятельства, ведется поиск сценической задачи.

Одновременно тренируется артистическая память, т. к. между наблюдением и уроком проходит некоторое время и ученик озабочен тем, чтобы не растерять эмоциональные впечатления, полученные непосредственно в момент наблюдения.

Свойства памяти обсуждаются и при разборе упражнений на развитие воображения, т. к. эти процессы тесно взаимосвязаны. К теме «воображение» относятся самостоятельные работы «монолог предмета» и «одушевление предмета».

Пытаясь осмыслить и прочувствовать жизнь предмета «изнутри», соотнося правду жизненных наблюдений и собственной фантазии, ученик неминуемо сталкивается с проблемой ритмического решения своего этюда, деления темпов, т. е. в какой-то мере знакомится с элементом самочувствия «темпо-ритм».

По мере накопления опыта работы над собственными элементами психофизического самочувствия, задания – упражнения ненавязчиво начинают приобретать признаки «этюда», где творческие задачи начинают превалировать над техническими. Не насилуя свою фантазию, ученик легко и свободно подчиняет свою природу законам сцены, и, если в течение полугодия он целенаправленно трудился, то сам в контрольном задании конца полугодия способен сформулировать творческую задачу и предлагаемые обстоятельства.

На экзаменационный показ работ выносятся лучшие этюды на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над собой каждым учеником по освоению элементов творческого самочувствия. Критерием оценки служит способность свободно импровизировать в рамках, сочиненных студентом предлагаемых обстоятельств, спонтанно от имени персонажа реагировать на новые задачи в этюде.

2. Работа над сценическим образом – второй этап обучения.

Для этого ученик выбирает несложный авторский текст из предложенного преподавателем литературного материала. Для того чтобы обеспечить активную работу воображения и не допустить попадания на всевозможные литературные стереотипы восприятия,

предлагается нарочно событийно примитивный и знакомый текст – басня. В притчевой стилистике басни не вписываются в тонкости реального характера персонажа, а событие описано предельно ясно и эмоционально.

Первым заданием является задание пересказать сюжет басни своими словами, представив, что ученик – один из участников события, описанного в тексте. Повторив подобную попытку несколько раз, он сам обнаруживает, что это невозможно без точного выяснения предлагаемых обстоятельств времени, места действия, биографии роли и задачи действия.

Сделав эту работу от имени всех персонажей – участников басни, обнаруживается, что одно и то же событие в устах разных персонажей описывается по-разному, в зависимости от характера, логики и цели словесного действия. Определив эти цели и создав внутреннюю биографию и логику 2-3 персонажей одной басни, ученик исполняет эти несколько импровизированных рассказов на контрольном уроке. Собственный текст при этом ни в коей мере не заучивается, ученик должен легко справляться с вопросами из зала в момент исполнения монолога, не нарушая при этом логики персонажа.

Это возможно только в том случае, если исполнитель твердо уяснил себе творческую задачу.

Продолжая работу над импровизированным монологом, ученик должен искать пути максимального выявления характера персонажа, пластико-эмоционального содержания образа. Для этого необходимо поместить персонаж в конфликтную, обостренную ситуацию, где он максимально само выражается.

Сочинение таких предлагаемых обстоятельств является необходимым умением каждого артиста.

Освоив предшествующие задания, можно попытаться соединить сочиненную историю с внешней характерностью, пластикой, индивидуальным темпо-ритмом персонажа. Создание внешней и внутренней характерности оценивается во втором полугодии на контрольном уроке.

Умение воспринимать в момент исполнения монолога зрителей в качестве партнеров, вовлекать их в процесс как равноправных участников действия, добиваться непосредственного реагирования, опираясь на реальные законы жизненного восприятия, - первый шаг к освоению процесса сценического общения.

Позиция рассказчика по отношению к зрителю определяет и еще один важный аспект сценического существования – жанр.

Вернувшись к авторскому тексту басни, ученикам предлагается рассмотреть позицию нового действующего лица басни, - самого рассказчика. Посвятив один из уроков тренировке поведения в разных психологических жанрах: трагедии, драме, комедии, фарсе, мелодраме, ученикам предлагается самостоятельно выбрать и воплотить один из жанров на материале изученной басни. При этом текст литературный не должен изменяться в угоду замыслу, пусть даже самому оригинальному.

Освоение материала семестра оценивается по результатам первого и второго контрольных уроков, третье задание факультативно, но в случае очевидного успеха может быть вынесено в зачетный показ.

Таким образом, за одно полугодие ученики проходят, на пока еще простейшем текстовом материале, весь путь от замысла до воплощения образа, стержневой основой этого пути является метод действенного анализа текста. Чрезвычайно важно, чтобы на втором и третьем витке этой программы методический путь не изменялся и не подменялся работой только на результат.

Поэтому на втором году обучения задания по теме «Анализ авторского текста» предлагаются гораздо более сложные и разноплановые.

Сначала необходимо уяснить, что текст – это не только и не столько «слова» в обыденном понимании этого слова. Нотное письмо, ритмический рисунок, пластическое выражение процесса, - это для артиста такой же текст, требующий одушевления, воплощения, интерпретации. Разбирая на уроке домашние работы учеников: «Монолог сказочного персонажа», «Пародия на эстрадного певца», «Оправдание логики абсурда», мы приходим к ясному пониманию того, что, несмотря на различия в материале творчества, путь к созданию образа остается одинаковым. Это нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка сверхзадачи, поиск приспособлений для ее выполнения, рождение внутренней характеристики роли.

На итоговый показ выносятся все три домашних задания, или два наиболее удачных. Материал и его разнообразие предполагает реализацию всех способов мышления ученика, и в силу индивидуальности ученик что-то делает качественнее, а над чем-то приходится больше работать. Так у каждого ученика определяются его

личные особенности. Критерием успешного освоения материала является видимый факт перевоплощения, контраст между созданными на сцене образами.

3. Работа личности – третий этап обучения.

Завершает процесс обучения мастерству актера работа над созданием образа в музыкальном произведении. Для работы предлагаются вокальные произведения, очевидно содержащие в себе сильную драматургию. Это необходимо для того, чтобы на последнем этапе в освоении пути создания художественного образа максимально подключить работу личности ученика, задействовать по максимуму выразительные средства как актерского, так и вокального искусства. Желательно, чтобы ученик не пытался воспринять произведение просто «на слух», приветствуется попытка проанализировать нотный текст самостоятельно. При этом технические задачи вокала не должны кардинально мешать созданию актерского образа, т. е. выбранный материал должен быть утвержден педагогом по вокалу.

Как промежуточный этап предлагается воплотить стихотворный текст песни или номера в «разговорной интонации», максимально выявив логику действия в этом произведении – этюде.

Творческим отчетом ученика является показ итоговых работ на приглашенной публике. Номер 3-3,5 минуты исполнения должен стать мини-спектаклем со своей завязкой, кульминацией и финалом, решенным пластически, мизансценически, атмосферно. В этом небольшом произведении требования к интенсивности сценического существования такие же, как и к актерам драматического и музыкального театров. Ученики самостоятельно организуют пространство, костюм, освещение, реквизит, необходимые для создания художественного образа.

В оценке данной работы главным критерием является неповторимая работа личности, что позволяет избежать клише и максимально органично донести смысл произведения.

Стоит обозначить несколько методических советов по работе с учениками:

1. Театральная деятельность позволяет повлиять на учеников ненавязчиво, потому что во время тренингов они ощущают себя раскрепощено.

2. Чтобы увлечь ученика актерским мастерством, нужно быть увлеченным им самим.

3. Театр выручает от эстетической глухоты и ведет к гармонии - всестороннему развитию.

4. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, он помогает решать многие трудности современной педагогики и психологии.

Вокал очень тесно связан с театральным искусством. Интонация, акценты, мимика, жесты – все это показывает многообразие элементов, входящих в сферу вокального искусства. Вокал и музыку можно считать искусством только тогда, когда в них вложена душа. Каждое слово, каждая фраза в песне должны быть выразительными и отражать внутреннюю природу исполнителя, его чувства и эмоции.

Вокалист, помимо профессиональных знаний в области музыки, вокальной техники и исполнительства должен быть подкован и в сфере драматургии и режиссуры.

Вокалист должен уметь быть психологом, мыслителем и преподавателем. Он должен уметь создавать драматургию спектакля с помощью средств вокальной выразительности. Педагог для вокалиста – это режиссер-постановщик, он помогает своему ученику наполнить песню драматургией и создать органичный номер. Драматургия – это идейное и событийное содержание номера, выражающееся через действия актера (исполнителя).

Каждый вокалист знает, что композиция – это важнейший компонент художественной формы, строящийся на законах драматургии, и придающий номеру целостность. Благодаря композиционному построению – открывается художественный замысел произведения. Так же законы драматургии содержат в себе тему, идею, образы, конфликты, предлагаемые обстоятельства и персонажей. Всё это в совокупности и представляет собой вокальный номер и выражается в логическом его построении.

Композиционное построение – это соотношение частей в едином цельном произведении. Для вокалиста, выступающего на сцене, его номер – это маленький спектакль со своей внутренней структурой. Поэтому в нем обязательно будут такие элементы как: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Стоит отметить, что еще одним важным элементом в драматургическом произведении является конфликт. Конфликт в эстраде – это сложное и неоднозначное явление с двойственной природой. Если режиссер (педагог) хочет раскрыть на сцене серьезный внутренний психологический конфликт, то ему необходимо обратиться к

эстрадным приемам, которые требуют яркого внешнего выражения. Особенно важно, что этот конфликт должен выражаться через средства выразительности, присущие данному вокальному номеру. Так как песня – это маленькая пьеса, то все предлагаемые обстоятельства режиссер-постановщик может найти именно в авторском тексте.

При создании эстрадного номера первое, от чего должен отталкиваться педагог – это индивидуальность исполнителя. Это самое ценное свойство вокалиста, ведь это квинтэссенция мастерства и таланта. Индивидуальность – первый шаг в создании драматургии и формировании номера. Именно от такого подхода к работе в результате получается целостное и органичное выступление, и повтор этого номера в чужом исполнении уже не будет таким удачным. Важно отметить, что индивидуальность исполнителя формируется из двух типов. Внешняя индивидуальность – это совокупность генетически заложенных качеств, сформировавшихся в человеке к рождению и сопровождающих его в течении жизни. Внутренняя индивидуальность – это личностные качества, черты характера и свойства психики человека.

Очень важно, чтобы мысли и чувства, которые вокалист вкладывает в исполнение произведения, были продуманными и прочувственными им заранее в процессе формирования музыкального образа. Они должны отражать энергетику произведения. Часто вокалисту помогают в этом его эмоциональная память и родство ощущений, пережитых им когда-то ранее, с настроением исполняемой песни. В этом случае между музыкой и исполнителем достигается настоящая гармония.

Для того, чтобы вокалист смог наполнить образ в песне выразительностью и содержательностью, педагог должен поставить перед ним определенные сценические задачи, опираясь на сюжет, идею и содержание произведения. Важно, чтобы вокалист смог не только рассказать о герое через песню, но и смог раскрыть его характер. Этот момент важно прорабатывать еще на самом начальном этапе работы над песней. Несмотря на то, что вокальное искусство достаточно условно, вокалист должен добиться правдивости и убедительности создаваемого им образа.

Автор: Хисматуллина Виктория Геннадьевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "ДС "Ивушка"

Населённый пункт: Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ

Тема: Конспект НОД по рисованию для детей старшей группы с использованием нетрадиционной техники на тему "Волшебные снежинки".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие

Цель.

Научить детей использовать в своей работе нетрадиционную технику рисования – свечу и набрызг.

Задачи.

Образовательные:

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: свеча и акварель, набрызг.

Совершенствовать умение тонировать бумагу. Вызвать положительный эмоциональный отклик от результата деятельности.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей, мелкую моторику, цветовое восприятие, композиционные умения

Воспитательные:

Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями природы и отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Предварительная работа: Беседы с детьми о зиме, наблюдения за снежинками, падающим снегом, чтение художественной литературы, рисование снежинок. Подготовить заготовки оконных рам из бумаги.

Методы и приемы: Игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, использование художественной литературы.

Материалы и оборудование:

Белые листы формат А 4, свечи, акварель, гуашь белая, кисти № 6, жесткие кисти, палочки, клей, стаканы с водой, салфетки, клеенки, вырезанные из бумаги оконные рамы.

Ход

Организационный момент:

Воспитатель: Дети, вам нравится смотреть в окно? Что мы видим зимой за окном? (ответы детей)?

Воспитатель: Вы правильно сказали, если зимой посмотреть в окно, то можно увидеть падающие, порхающие снежинки.

Зима снегами вьюжится
С утра и дотемна.
Снежинки вьются, кружатся
У нашего окна.
Как будто звезды искрами
Рассыпались кругом.
Несутся, серебристые,
Заглядывают в дом.
То в комнату попросятся,
То снова убегут,
За стеклами проносятся,
На улицу зовут.

Воспитатель: Что делают снежинки? (падают, кружатся, вьются, летят, ложатся, искрятся, несутся и т.д.)

Расскажите про снежинки. Какие они? (красивые, холодные, резные, пушистые, белые, серебристые и т.д.).

Посмотрите на экран монитора. Как красиво кружатся снежинки! Какие они разные. А хотите превратиться в снежинки?

Игра «Мы снежинки»

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь. (*Повороты вправо-влево, руки на поясе*)
Мы снежинки - балеринки,
Мы танцуем день и ночь. (*«Пружинка»*)
Встанем вместе мы в кружок –
Получается снежок. (*Встать в круг, взяться за руки*)
Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели. (*Руки вверх «фонарики»*)
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли (*Присесть, развести руки в стороны – соединить*)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Кружились как настоящие снежинки! Посмотрите в окошко! Там тоже порхают снежинки. Как красиво они исполняют свой танец! Пройдёт немного времени, наступит весна – красна, и мы не увидим больше этой красоты. Как же нам сохранить в памяти эти прекрасные мгновения?

Ответы детей (можно сфотографировать, нарисовать, вырезать снежинки и наклеить...)

Воспитатель: А хотите, я покажу вам как рисовать снежинки свечой? Посмотрите, я рисую свечой картинку, но на листе ничего не видно! Как вы думаете, что надо сделать, чтобы картинка стала видны? (предположения детей).

Воспитатель: Правильно, нужно закрасить листы бумаги акварелью, и картинки появятся. Снег мы нарисуем в технике набрызг. Для этого используем жесткую кисть и палочку. Обмакнём жёсткую кисть в краску белого цвета. Резко проведём по щетине палочкой движением

«на себя». Краска будет брызгать на бумагу. Получится красивый, падающий снежок.

Закрашиваю лист бумаги, на нём появляется изображение снежинки.

Снежинки – картинки

Взгляни поскорей!

У каждой по шесть

Серебристых лучей,

И каждый зазубренный лучик –

Зимы заколдованный ключик.

По смотрите на экран, какие разные бывают снежинки! (Презентация «Резные снежинки»)

Воспитатель: А теперь рассмотрите снежинку, нарисованную на листе. Эта снежинка расположена по всему листу. Нарисуйте в воздухе снежинки.

А теперь я предлагаю вам нарисовать красивые снежинки свечой.

Дети рисуют снежинки свечой.

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы снежинки стали видны?

(ответы детей). Правильно, нужно закрасить листы бумаги акварелью, и снежинки появятся.

Летят и кружатся снежинки

И в небе радостно танцуют.

В окошечке горят искринки,

Волшебник добрый их рисует.

Воспитатель: Теперь нарисуем снег в технике набрызг.

Напоминаю, что для этого используем жесткую кисть и палочку.

Обмакните в краску белого цвета жесткую кисть. Резко проведите по щетине палочкой движением «на себя». Краска будет брызгать на бумагу. Получится красивый, падающий снежок. **Воспитатель:** Пока краска сохнет, мы поиграем.

Пальчиковая игра «Снежинки»

Ла – ла - ла, туча по небу плыла.

(Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча)).

Вдруг из тучи над землей полетел снежинок рой.

(Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны. Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят)).

Ветер дунул, загудел –

(Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперед)).

Рой снежинок вверх взлетел.

(Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят)).

Ветер с ними кружится,

Может быть подружится.

(Вращать кистями, попеременно скрещивая руки (снежинки кружатся)).

(Е.А. Савельева)

Воспитатель: Теперь нужно приклеить к рисунку оконную раму. В процессе работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь нуждающимся детям, следит за техникой безопасности при работе с клеем.

Наша работа «Волшебные снежинки» готова!

Анализ детских работ.

За окошком темным

Чудо из чудес —

Белые снежинки

Падают с небес

Посмотри, какое чудо

На моей ладошке,

Опустилась ниоткуда

Маленькая крошка!

С белой вьюгой прилетела

Лёгкая пушинка.

И на варежку мне села

Звёздочка снежинка.

Снежинка чаровница

Танцует, веселится,

Как бабочка порхает,

Всё кружится, летает.

Возьму её в ладошку,

Приклею на окошко.

Нарядная картинка —

В окошке — чудо-льдинка!

С неба звёздочки летят.

Это снежный звездопад!

Все хрустящие, как льдинки,

В небе кружатся снежинки

Я узорные снежинки

Нарисую на картинке,

Чтобы летом и весной

Были звёздочки со мной.

Какие замечательные снежинки у нас получились! Все красивые,

резные, пушистые! А кто мне скажет, почему мы назвали их

волшебными? (Когда мы рисовали свечой, их не было видно. И только когда мы закрасили листы бумаги акварелью, снежинки появились!)

Автор: Цыганкова Ирина Владимировна, Мартын Татьяна Васильевна

Должность: педагог-организатор, методист

Образовательное учреждение: МБУДО "ЦТР" Соль-Илецкого г.о.

Населённый пункт: Соль-Илецк, Соль-Илецкий район, Оренбургская область

Тема: Игровая программа "Новогодний морской калейдоскоп".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Аннотация

Сценарий игровой программы предназначен для организации новогоднего праздника для детей младшего школьного возраста и способствует развитию коммуникативных навыков, творческих способностей учащихся и воспитанию нравственной культуры личности.

Данная методическая разработка будет полезна педагогическим работникам общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей.

Цель: Формирование коммуникативных навыков и развитие социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством вовлечения детей в игровую деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, взаимоуважения и умение работать в команде;
- воспитывать чувство доброты, дружбы и сплочённости;
- воспитывать доброжелательность, вежливость и культуру поведения;
- привить бережное отношение к культурным традициям своего народов;
- воспитывать нравственную культуру личности.

Развивающие:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- содействовать развитию личности путём активизации творческого потенциала детей и их самореализации в условиях игровой ситуации;
- развивать познавательную активность и творческие способности детей, логику и мышление;
- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- совершенствовать двигательные умения и навыки

Обучающие:

- научить работать индивидуально и в команде;
- научить взаимодействовать с партнёром.

Место проведения: МБУДО "Центр творческого развития", актовый зал.

Категория участников: обучающиеся образовательных организаций Соль-Илецкого городского округа (30 человек).

Регламент времени: 45-50 минут

Форма проведения: игровая программа.

Методы проведения: игровой, наглядный метод, метод имитации.

Оборудование и материалы:

Оборудование:

Ноутбук;

Микшерский пульт;

Микрофон- 2 шт;

Колонки.

Реквизит: воздушные шары, надутые (20шт.), фишки (8шт.), альбомные листы (2шт.), фломастеры (2уп.), карандаши цветные (2уп.), корзинки (ракушки) (2шт.), шары- жемчужины (40 шт.), трезубцы (2 шт), обручи (2шт), катушка с ниткой и иглой (бутофорская) (2 шт).

Костюмы: костюм ведущего в морском стиле (тельняшка, морская фурашка)- 2 шт., костюм осьминога (1шт).

Действующие лица:

1. Ведущий 1

2. Ведущий 2

3. Осьминог

Ход мероприятия

Звучит новогодняя мелодия. Выходят ведущие.

Ведущий 1: Привет мальчишки (кричат мальчишки), привет девчонки (кричат девчонки), привет те, кто любит каникулы (аплодисменты), привет тем, кто любит подарки и Новый год! (аплодисменты).

Ведущий 2: О, нет-нет-нет, так не годится! Такое впечатление, что вы не рады нашей встрече. Здраваться нужно бодро, звонко, отчетливо. Пробуем ещё раз? Привет, мальчишки! (кричат мальчишки), привет, девчонки (кричат девчонки), привет тем, кто любит каникулы (аплодисменты), привет тем, кто любит мороженное (аплодисменты), привет тем, кто любит подарки и Новый год! (аплодисменты).

Ведущий 1: Молодцы, ребята! Пусть сегодня царят улыбки, хорошее настроение, звучит веселый смех!

Ведущий 2:

Новый год, Новый год,
В гости сказка к нам идёт,
Мы весь год старались,-
Учились, занимались.
В этот праздник новогодний
Не растает белый снег,
Зазвучит из всех окошек
Наш весёлый детский смех!
Новый год - он молодой,
С золотою бородой,
В гости к нам пришёл, и вот
Наступил уж Новый год!

Ведущий 1:

Давайте немного разомнемся:

-Руки выше все подняли,
Дружно ими помахали
Громко крикнули ура
С новым годом вам друзья
Покачались влево, вправо
Качаетесь отлично, браво.
Теперь погладим свой живот
Улыбнемся в полный рот
Подтолкнем соседа справа
Подмигнем соседу слева
Громко крикнули ура
С новым годом вас друзья!

Ведущий 2: Молодцы, ребята! а в новый год, как известно, принято веселиться. Поэтому мы, сегодня с вами не будем сидеть без дела, а станем активными участниками весёлой игры «Новогодний морской калейдоскоп»!

Ведущий 1: Скажите, а что мы дарим друг другу на праздники? (ответы детей). Все вы, конечно, правы, а еще мы шлем друзьям и знакомым смс-поздравления. Но еще в совсем недалеком прошлом люди очень часто к Новому году посылали друг другу поздравительные открытки. Но интереснее открытку нарисовать самому. Итак, наш следующий конкурс так и называется – «Поздравительная открытка».

Конкурс «Поздравительная открытка»

Командам выдаются альбомные листы, фломастеры, карандаши. За 5 минут нужно создать новогоднюю открытку.

Ведущий 2: Какие замечательные открытки у вас получились! И конечно, каждый из нас был бы рад получить такую красивую открытку в подарок. Молодцы ребята, вы хорошо потрудились и заслужили приз!

Ведущий 1: Где приз, который мы подготовили ребятам?

Ведущий 2: Как где? Мы же его с тобой положили под нашу красивую елку!

(идут смотрят, открывают мешок, в нем пусто, и лежит письмо)

Ведущий 1: Ребята, что же нам делать? Мы приготовили вам сладкие призы, а они исчезли.....

Ведущий 2: Подожди, здесь же письмо, давайте его прочитаем!

*« Я бесстрашный обитатель морей
и решил испортить вам праздник!
Если вы достойно пройдете все испытания,
которые я вам подготовил,
то вы не только узнаете кто я
но и получите свои призы!»*

Ведущий 1: Смотрите, здесь не только письмо, но и конверты с заданиями.

Ребята, вам хочется узнать, кто похитил наши призы? Кто же это может быть? Но это мы сможем узнать, если пройдем все испытания! Вы готовы отправиться в большое морское путешествие? (*ответы детей*)

Ведущий 2: Открывай скорее конверт!

(отрывают конверт, читают задания).

Ведущий 1: Итак, первое задание – «Морской трезубец».

правила игры: участники делятся на 2 команды, каждой вручается морской трезубец. Участники должны перенести морскую жемчужину (шарик) на трезубце до ракушки и не уронить ее. Каждой команде выполнившей правильно задания дается фрагмент фотографии похитителя, которая лежит в конверте.

Ведущий 2: Молодцы, ребята – с первым заданием все справились. И у нас уже есть 2 фрагмента фотографии похитителя. Но их мало, поэтому нужно продолжать. Открывай быстрее второй конверт, интересно, что же там за задания подготовил наш коварный похититель.

Ведущий 1: Итак, второе задание – «Морской улов».

правила игры: участники делятся на 2 команды, каждой вручаются шарики-жемчужины. Участники должны закинуть жемчужины в корзины. Каждой команде выполнившей правильно задания дается фрагмент фотографии похитителя, которая лежит в конверте.

Ведущий 2: Молодцы, ребята – со вторым заданием вы тоже отлично справились.

Ведущий 1: Третье задание – «Связка».

правила игры: участники делятся на 2 команды, каждой вручаются иголка деревянная и катушка. Участники должны связаться все при помощи иголки и ниток.. Каждой команде выполнившей правильно задания дается фрагмент фотографии похитителя, которая лежит в конверте.

Ведущий 2: Молодцы, с третьим заданием вы справились. Каждый матрос должен уметь драить палубу.

Ведущий 1: Следующее задание «Драим палубу»

правила игры: первый участник берет швабру «Драит палубу», обходя препятствия. Добравшись до финиша и обратно, передает швабру в руки, следующему участнику.

Ведущий 2: Молодцы, ребята! Осталось справиться с последним заданием, которое называется «Переправа».

первый участник берет обруч, надевает его на себя. Берет второго участника в обруч, бежит до финиша. Его задача – переправить всех участников команды быстрее соперников. Каждой команде выполнившей правильно задания дается фрагмент фотографии похитителя, которая лежит в конверте.

Ведущий 1: Молодцы! Все задания пройдены, и мы с вами собрали все детали фотографии. Теперь ваша задача - собрать фотографию и узнать, кто же похитил наши призы. Готовы? Начали!

Собирают, узнают, что похититель – морской житель – осьминог.

Звучит музыка – выходит осьминог с мешком подарков.

Осьминог: Здравствуйте, ребята! Извините, что я забрал ваши призы, мне очень стыдно! У вас здесь интересно и весело - вы такие дружные. А мне одному на дне морском скучно и не с кем поиграть. Простите меня?

Ведущий 2: Ребята, простим осьминога? (ответы детей).

Ведущий 1: Осьминог, мы с ребятами тебя прощаем и приглашаем тебя станцевать с нами веселый зажигательный танец!

(танцуют).

Осьминог: Ребята, благодаря вам, я понял, как важно иметь друзей, которые помогут в трудную минуту. Я обещаю больше не делать плохие дела. С вами было очень интересно, весело и здорово. Вы большие молодцы, получите свои призы.

(ведущие и осьминог раздают сладкие призы)

Ведущий 2: Мы прощаемся с вами, и говорим вам:

ВМЕСТЕ: С Новым годом!!

Ведущий 1: Мы надеемся, что настроение веселья, радости, ожидания чего-то необычного вам удастся сохранить на весь год.

Ведущий 2: До свидания ребята, До новых встреч!