

Педагоги Ум

Выпуск №8
(2021 год)

Издаётся с 2020 года

www.pedagogium.ru



Педагоги Ум №8 (2021 год)



ПедагогиУм

Выпуск №8

Липецк - 2021

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.8. – Липецк, 2021. – 28 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также способствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Булдыгерова Татьяна Михайловна <i>Статья «Воспитание толерантности через игровую деятельность».....</i>	5
Гайнуллина Ариана Докуевна <i>Рукописные тексты на старотатарском языке Гайнуллина Хасана Гирфановича как историко-лингвистический источник: лексико-семантический анализ.....</i>	8
Галченко Оксана Владимировна, Годовникова Галина Александровна, Разинкова Наталия Сергеевна <i>Как организовать исследовательскую деятельность обучающихся.....</i>	12
Глибоцкая Ирина Александровна <i>Методическая разработка совместной деятельности педагога с детьми по теме: «Моя дружная семья».....</i>	15
Плоц Ольга Александровна, Мартын Татьяна Васильевна, Арбузова Ирина Владимировна <i>Сценарий театрализованного представления «Тимур и его команда».....</i>	18
Садомова Марина Валериевна <i>Проблемы чтения и понимания текста современными школьниками.....</i>	27

Автор: Булдыгерова Татьяна Михайловна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ детский сад №4 "Золотая рыбка"

Населённый пункт: Ворсма, Павловский район, Нижегородская область

Тема: Статья "Воспитание толерантности через игровую деятельность".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Воспитание толерантности через игровую деятельность

Воспитатель МБДОУ детского сада № 4 «Золотая рыбка»

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преобразуют

его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни человека.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

Игры

существуют разные. Одни развивают мышление и кругозор, другие – ловкость и силу, третьи – конструкторские навыки детей. Все они нужны и по - своему полезны детям.

Игра не возникает сама собой, она передается от одного поколения детей к другому – от старших к младшим. Но в настоящее время эта связь прервана. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть. В результате игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство. Весьма печально.

Мои наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют организовывать свою деятельность, наполнить ее смыслом. У большинства детей не развито воображение, они творчески безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить.

Дошкольный период – оптимальный период для формирования личности, поэтому не стоит питать иллюзий, что способности эти разовьются сами по себе в более зрелом возрасте.

Проблема толерантного воспитания подрастающего поколения сегодня особенно актуальна. В нашем городе проживают люди разных национальностей, их дети посещают детские сады. Поэтому в одной группе соседствуют разные мировоззрения, разные культурные традиции, разные языки. Детям необычайно интересно знакомиться с тем, что отличается от привычного для них. А перед педагогом стоит непростая задача: как в интересной форме рассказать детям о разных народах и их культуре. Универсальным помощником педагогу в этом становится игра.

Для того, чтобы вся работа в детском саду по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, задействуем большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников: проведение праздников, и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира; театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов мира; сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия; русские народные подвижные игры; знакомство детей с традициями народов разных стран; игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях; сочинение сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок.

Воспитание симпатии, дружеского отношения к другим народам происходит в процессе подвижных игр, с использованием национальных атрибутов. В своих играх

дети отражают всё, что их волнует в окружающей жизни. Игра, больше чем какой – либо другой вид деятельности даёт возможность насыщать её социальным содержанием, поэтому она является важным средством воспитания. Воспитательное воздействие игры зависит от её содержания. Она может стать средством воспитания дружеских чувств к людям других национальностей, лишь в том случае, когда дети овладевают знаниями о национальностях, одновременно проявляя положительное отношение к их представителям. Заинтересовавшись народными играми, дети нашей группы стали проявлять интерес к самому народу, его быту, искусству, национальным обычаям, фольклору.

Бедность и примитивность игры пагубно отражаются и на коммуникативном развитии детей – ведь общение происходит в

основном в совместной игре. Играя и выполняя различные роли, дети учатся видеть события и интересы других, соблюдать нормы и правила.

В результате, дети знают, что все люди отличаются друг от друга внешностью

и поведением, но обладают и схожими чертами (строение тела, эмоции); им знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; они понимают, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и имеют представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта.

Детский сад сегодня - это модель будущего общества. В современном детском саду могут быть представители разных религий и культур, с разным цветом кожи, одетые в традиционную или современную одежду, ребенок привыкает к тому, что разнообразие мира - норма. Детям, начинающим узнавать свой город, свою страну с дружбы со сверстниками и взрослыми, говорящими дома на ином, чем русский, языке, легко познакомиться с разными сказками, легендами, видами искусств и ремесел, привычками питания, свойственными калейдоскопу культур, проходящему у них перед глазами. Для них естественно и непреложно видеть в другом человеке товарища, с которым можно делать что-то интересное вместе. Новые обычаи рождаются на глазах, трансформируются вековые стереотипы, начавшие мешать новому витку отношений между современными диаспорами.



Автор: Гайнуллина Ариана Докуевна

Должность: студент

Образовательное учреждение: Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ФГБОУ ВО "Тюменский государственный университет"

Населённый пункт: Тобольск, Тюменская область

Тема: Рукописные тексты на старотатарском языке Гайнуллина Хасана Гирфановича как историко-лингвистический источник: лексико-семантический анализ.

Раздел образования: Образовательные организации высшего образования

Ключевые слова: письменный памятник; рукопись; старотатарский язык; лексика; тюркские языки; бухарцы, история изучения; лексико-семантический анализ.

В историческом развитии сибирских татар особое место занимают выходцы из Средней Азии. В течение 17в. из них появилось отдельное сословие – бухарцы. В "Большой Тюменской энциклопедии" читаем: «...это особая этносоциальная категория сибирского населения, интегрирующая переселенцев из Средней Азии. Название является собирательным, объединившим узбеков, таджиков, киргизов, туркмен, казахов, уйгуров, персов, афганцев (в т.ч. жителей Бухары, Ташкента, Самарканда, Ургенча, Коканда, Хивы), получивших российское подданство и переселившихся на постоянное жительство в Сибирь... Исповедуемая религия – мусульманство» [1, с. 1]. Местом жительства бухарцев в Сибири были более всего города Тобольск, Тюмень и Тара и их соседние окрестности; упоминаются они и в Томске и Кузнецке. Сибирские бухарцы называли себя бухарлык (бухарцы), сартами, а часть тарских и тюменских бухарцев — узбеками». В ходе переписи населения татары и бухарцы до определенного времени отмечались отдельно, но при советской власти всех стали называть татарами. До какого времени? Местные краеведы к единому мнению не пришли: так, Вера Кубочкина считает, что это было до 1917 года, Александр Иваненко – что до 1930-х.

В освоении истории тюркских языков, в том числе татарского языка, значительную роль играют древнетюркские и старотатарские письменные памятники. Системное изучение помогает установить переход языка от начальной стадии к современному его состоянию. Именно поэтому основательное изучение истории развития лексического состава письменных памятников на сегодня является одним из самых важных и актуальных вопросов языкознания.

Мы ставим перед собой цель исследовать историю изучения лексического многообразия и богатства, которое нашло отражение в

письменных источников моего дедушки, потомка бухарца, Гайнуллина Хасана Гирфановича.

Гайнуллин Хасан Гирфанович, годы жизни: 31.07.1911 - 06.02.1987, место рождения: Тобольская губерния, Тюменский округ, Бухарская волость, Юрты Тураевские.

В Тюменском округе бухарцы жили также в 13 селениях. Бухарскими были села Ембаево (Малчин) и Тураево [2, с.50–51]. Село Ембаево (бывшие Ембаевские Юрты) находится почти на окраине Тюмени. В 1899 году Ембаевские юрты стали центром Бухарской инородческой волости Тюменского уезда Тобольской губернии. Эти бухарские колонии в дальнейшем играли существенную роль в укреплении позиций мусульманской религии в Сибири. По данным 1912 г., основную часть населения Ембаево составляли бухарцы – 1295 человек, и только 49 татар проживали здесь.

Задачи:

- обзор записей на старотатарском различного характера: старотатарской деловой письменности, молитв, личных дневников.
- изучение письменности на уровне графофонетики;
- систематизация разрозненных материалов в единый смысловой текст;
- выстраивание текста в хронологический ряд.

Научная новизна определяется объемом разнообразного и предоставляющего интерес материала, который впервые вводится в научный оборот. При учете того факта, что анализируемыми текстами являются не только литературные, но и народно-разговорные старотатарского. Данный фактор поможет не только изучению старописьменного языка, но также и изучению истории татарского языка со стороны его строя и исторической диалектологии.

Первым документом для анализа приведем личную тетрадь Хасана Гирфановича. На одной из страниц он расписал на старотатарском числа, начиная с 1935 по 1970. Рядом с каждым числом слово на старотатарском «йл», что переводится как год.

К примеру, 1935 год «мушй тшкан», с татарского «тычкан»- мышь. Эта же запись повторяется к 1947 году, то есть имеется периодичность 12 лет. К 1970 году слово «джуджка», то есть, свинья. Предполагается, что это календарь животных. Но ни восточный, китайский, ни славянский календари не совпадают. Так, по восточному календарю 1935 год является годом кабана, а по славянскому год белого филина.

Рассмотрим письменность со стороны фонемы и ее передачи.

Фонема [ә] - специфическая буква татарского алфавита, передается алифом без мадды. « Әгәр» - если.

Деловые документы писались также на старотатарском языке. Приходной кассовой ордер от Казанской Соборной мечети от 7.05.1984 года. В словах используется алиф с маддой для обозначения гласной [а].

«Арбалар»- телеги. Интересно, что алиф появляется и в аффиксальных морфемах -лар, -ләр.

Фонема [и] передается сочетанием букв алиф+йай: в середине и конце слов йай пишется с двумя точками внизу «Алуйира»- Эльвира. Также отметим, что звук [в] отмечается буквой уау.

Далее для в качестве приведем рукописи религиозного характера - молитвы написанные арабской вязью.

Для передачи фонем [y],[ʏ], [ø], [o] используется один графический знак – буква уау.

«Сүземез» - слово наше, «джуджка»- свинья, «олур» - великий, как и для обозначения звука [o], так и для [y] применяется одна буква арабского алфавита уау.

Изучим согласные. В арабском алфавите не имеется букв и звуков ц, й, в, п. И при написании имён либо заимствованных слов буквы арабского алфавита либо видоизменяли, либо имеющиеся буквы арабского алфавита расширялись в сфере своего применения. За примерами обратимся к рукописям.

Как уже отмечалось, для обозначения звука [в] использовалась арабская буква уау: «Алуйира»- Эльвира.

Можно предположить, что для звук [ц] передавался буквой гайн. Так как ранее приводимое в пример слово «джуджка» в диалекте сибирских татар произносится через звук [ц].

Интерес вызывает обозначение звука [к], который не отличается графически от своей звонкой пары [г]. Они отмечаются буквой кэф, а увулярный звук к с хвостиком передается буквой каф.

Переднеязычный глухой щелевой согласный звук [с] передается буквой син, намного реже – сад. В большинстве случаев эта буква пишется с тремя точками внизу. «Сүземез» - слово наше, пишется буквой син с тремя точками внизу, а слово «саклау» - охрана буквой сад.

[Й] передается буквой йе без алифа. Встречается двойное написание йе , например: «йиде» - семь.

Как уже упоминалось выше, язык письменных источников, в которых отражалась жизнь народа, становление, взаимоотношения с другими народами, и особенно его лексический состав, изучен недостаточно. Если вспомнить, что язык является неотъемлемой частью национальной истории литературных памятников, культуры, то изучение языковых особенностей, лексического богатства является одной из наиболее актуальных тем лингвистики сегодня.

Итак, мы рассмотрели примеры деловой письменности, дневниковых записей, молитв на уровне графофонетики. В дальнейшей перспективе планируется тщательное изучение лингвистических данных письменных источников, перевод текстов со старотатарского. Выявление структурно-языковых и функционально-стилистических особенностей , что поможет отобразить общую линию развития старотатарского

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
литературного языка 19 века на примере рукописных текстов моего деда
Гайнуллина Хасана Гирфановича.

1. <https://rayon72.ru/news/history/180478.html>
2. Валеев, 1975 – Валеев Ф.Т. К этнической истории тарских татар
// Из истории Сибири, 1975.
3. Список населенных мест Тобольской губернии. Издание
Тобольского Губернского Статистического Комитета. Тобольск,
Губернская типография, 1912, №3912
4. Элерт А. Х. Экспедиционные материалы Г. Ф. Миллера как
источник по истории Сибири. Новосибирск: Наука, 1990. 247 с.

Автор: Галченко Оксана Владимировна, Годовникова Галина Александровна, Разинкова Наталия Сергеевна

Должность: заместитель директора, учитель математики, учитель математики

Образовательное учреждение: МАОУ "СОШ №40"

Населённый пункт: Старый Оскол, Белгородская область

Тема: Как организовать исследовательскую деятельность обучающихся.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Развитие способности обучающихся к исследовательской деятельности является одним из основных направлений образовательного процесса. В современном обществе образованный человек – это человек, умеющий добывать знания, а также применять целенаправленно их на практике. Ввиду этого возникает необходимость развития творческого мышления школьника, выходящее за рамки сложившихся традиционных подходов, обучая их работать в режиме, побуждающем к поиску новой информации, самостоятельной деятельности. Такие ситуации, в которых ученик защищает свое решение, приводит аргументы, строит доказательства и обуславливают развитие исследовательской деятельности. От него в ходе выполнения заданий исследовательского характера требуется умение систематизировать и анализировать информацию, обобщать факты, явления, делать выводы. В процессе работы ученик ищет решения проблем, осуществляет поиск новых, оригинальных способов их решения самостоятельно, и тут проявляется истинно творческая деятельность учащихся. В этом случае учитель не просто передает готовые знания, а помогает развиваться, создает такие ситуации, при которых школьник сам формирует понятие об изучаемом предмете, овладевает способами поисковой творческой деятельности.

Творчество школьников и оригинальность их мышления наиболее полно проявляются и успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность.

Учебно-исследовательская деятельность активно используются на уроках, во внеурочной деятельности, а так же в домашних исследованиях школьников. Работа начинается с того, что учащимся

дается задание подготовить представление к той или иной теме. Рекомендация от учителя поступают следующие: сообщение должно быть кратким и интересным, не цитировать содержание учебника. В ходе выступления учащиеся анализируют, содержит ли оно реальные факты и как преподносится изложенный материал. Кроме умения работать с первоисточником, обязательное требование это проведение каких-либо экспериментов практической направленности, таких как проведение опросов, анкетирование, мастер-классов. Постепенно учитель подводит учеников к мысли, как и зачем пишется исследовательская работа.

Как организовать исследовательскую деятельность? Алгоритм работы над исследованием рассмотрим на примере.

На уроке технологии при изучении раздела «Бюджет семьи» учащиеся 8 класса познакомились со способами защиты прав потребителей, узнали, что на сегодняшний день одним из распространенных видов контроля, является штриховое кодирование.

1. Изначально конкретного названия работы у нас не было. За основу мы взяли слово «штрих-код». К этому понятию стали подбирать необходимый материал: познакомились с историей штрих-кода, основными функциями штрих-кода, рассмотрели принцип кодирования товаров. На основании уже полученной информации был разработан окончательный вариант темы исследовательской работы: «Штрих-код на кондитерских изделиях».
2. После того как материал к понятию штрих-код был собран, мы поставили конкретную цель работы: рассмотреть принцип кодирования информации в штрих-кодах, с использованием продукции кондитерского объединения Группы Компаний «Славянка». Сформулировали задачи исследования.
3. Разобрали методы исследования: наблюдение, сбор информации из книг, журналов, интернет-сайтов, анкетирование, мастер-класс. Анкетирование проводилось в 4,7,8,10 классах, юные исследователи сами придумали вопросы для анкеты. Полученные результаты были сгруппированы и переданы с помощью диаграмм. На уроке математике учащиеся внедрили практическое использование штрихового кодирования на примере решаемых задач. Учащиеся провели в 7 классе мастер-класс «Как не купить подделку».
4. Вместе с учащимися систематизировали весь полученный в процессе исследования материал, подготовили содержание работы, название глав. В итоге, получилось 3 главы: первая – общие

понятия, которые будут встречаться в работе, вторая глава – изучение основного понятия, история создания штрих-кода, виды штрих-кодов, считывание штрих-кода, система кодирования на кондитерском объединении Группы Компаний «Славянка». Третья глава – основная тема – практическая часть. В конце третьей главы подвели итоги, сделали выводы. Введение, заключение, список литературы – обязательно.

5. После написания работы, идет подготовка к публичному выступлению. Делаются короткие тезисы, минут 5-7. Подготавливается презентация, наглядно-демонстрационный материал.

Данная исследовательская работа была выполнена за 4 месяца. Сначала учащихся заинтересовали темой, дали возможность вникнуть в суть исследования, время на поиск подходящего материала.

Целью нашей работы по организации исследовательской деятельности обучающихся стало: выявить и поддержать учащихся склонных к занятию исследовательской деятельности; включить школьников в самостоятельное решение учебных задач; развить интеллектуальные, творческие способности учащихся.

Автор: Глибоцкая Ирина Александровна
Должность: воспитатель
Образовательное учреждение: МБДОУ детский сад №19
Населённый пункт: Новороссийск, Краснодарский край
Тема: Методическая разработка совместной деятельности педагога с детьми по теме: "Моя дружная семья".
Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Виды деятельности: двигательная, коммуникативная, познавательная, игровая

Образовательные области: физическое развитие, речевое, познавательное развитие, социально-коммуникативное.

Цель: Создание условий для повышения положительного настроения и укрепления психо-эмоционального здоровья детей. Развитие навыков общения, умения оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы.

Задачи:

1.Развивающие. Развивать координацию движений, быстроту реакции. Развитие двигательного опыта, физических возможностей.

2.Воспитательные. Воспитывать физические качества: ловкости, быстроты, выносливости. Воспитывать умение приходить на помощь нуждающимся, воспитывать доброту, отзывчивость.

3.Образовательные. Формировать у детей физические навыки.

Предварительная работа: Знакомство с различными подвижными играми в течении всего образовательного периода.

Ход занятия:

1этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p><i>Воспитатель подходит к детям и предлагает обратить внимание на экран. На экране изображен смайлик.</i></p> <p>Ребята, посмотрите, это мой друг Смайлик, Он очень любит мечтать, и вот он однажды мечтал и решил стать цветком. Но цветком не обычным, а символом семьи.</p>	<p><i>Дети здороваются со Смайликом.</i></p> <p>- Все верно! - Какой ты догадливый!</p>

<p>Ребята, а вы, знаете, какой цветочек считается символом семьи?</p> <p>Но как вы думаете, чего не хватает моему другу, чтобы стать ромашкой? Ребята, а вы смотрите на то, чтобы помочь Смайлику превратится в ромашку?</p> <p>Но это нелегко будет сделать! Каждый лепесток это одно выполненное задание. Вы готовы?</p> <p>Ребята, так как ромашка считается символом семьи, я предлагаю вам вспомнить, что такое семья, кто живет в семье. А какая у вас семья? Ребята, а в детском саду это тоже семья? А какая у вас в группе семья?</p>	<p>- Отличный ответ! <i>Если затрудняются в правильном ответе:</i> - Интересный вариант! - Кто еще как думает? <i>Педагог может предложить свою помощь (ромашка).</i> - Все верно! - Как хорошо что вы так много знаете о частях растений!</p> <p>- Какие вы отзывчивые, молодцы. - Я так и думала ,что вы придете моему другу на помощь.</p> <p>-Отлично, тогда приступим</p> <p>- Замечательно! - Я с вами согласна. - Здорово, я так и думала.</p> <p>- Мне очень приятно, что вы так думаете! - Вы отличная семья!</p>
--	--

2этап: способствует планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>А что вы больше всего любите делать в детском саду? Ребята я вам предлагаю сейчас поиграть в ваши любимые игры и физические упражнения. И тем самым мы как по волшебству сможем помочь смайлику получить свои заветные лепесточки.</p>	<p>-Конечно же, верно - Все согласны, замечательно. - Я тоже люблю волшебство!</p>

Ребята вспомните свои любимые подвижные игры?	<i>Дети вспоминают игры и знакомые упражнения.</i> - Хорошо, замечательно теперь мы сможем помочь нашему Смайлику.
---	---

3 этап: способствует реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<i>Воспитатель организует знакомые подвижные игры и выполнение любимых детьми упражнений.</i> <i>После каждого выполненного задания на смайлике появляется лепестки.</i> Ребята обратите внимание на экран, что происходит со смайликом. Ребята, а благодаря чему исполнилась мечта Смайлика?	- Верно вы подметили, он все больше становится похож на ромашку. - Конечно же, потому что вы дружная семья и готовы прийти друг другу на помощь, молодцы!

4 этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
- Как вы смогли помочь Смайлику? -А почему у нас все сразу получилось? -Вам было сложно помочь Смайлику? -Что вам больше всего понравилось?	- Отлично справились с заданием! - Вы замечательно поработали друзья! - Я рада, что вы такие отзывчивые! - Мне очень было приятно с вами играть и помогать Смайлику!

Приложение: чтобы воспользоваться данной презентацией перейдите по ссылке <https://yadi.sk/i/59EzNOPaauUNfQ>

Автор: Плоц Ольга Александровна, Мартын Татьяна Васильевна, Арбузова Ирина Владимировна

Должность: методист, методист, педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр творческого развития"

Населённый пункт: Соль-Илецк, Соль-Илецкий район, Оренбургская область

Тема: Сценарий театрализованного представления "Тимур и его команда".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Пояснительная записка

Театрализованное представление «Тимур и его команда» было реализовано в 2021 году в рамках лагерной смены «Тимуровцы нашего времени». Основная идея смены направлена на развитие личности ребенка, его нравственности, социальной активности, включение его в уважительные, заботливые, внимательные отношения, как к взрослым, так и к сверстникам.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Данная методическая разработка будет полезна педагогическим работникам общеобразовательных организаций, а также организаций осуществляющих свою деятельность в сфере отдыха и оздоровления детей.

Цель: Формирование коммуникативных навыков и развитие социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством вовлечения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, взаимоуважения и умение работать в команде;

- воспитывать чувство доброты, дружбы и сплочённости.

Развивающие:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- содействовать развитию личности путём активизации творческого потенциала детей и их самореализации в условиях игровой ситуации;
- развивать познавательную активность и творческие способности детей, логику и мышление;
- **развивать доброжелательность**, доверие и внимательность друг к другу, готовность к сотрудничеству.

Обучающие:

- научить работать индивидуально и в команде;
- научить взаимодействовать с партнёром.

Основная часть

Место проведения: территория лагерной смены (актовый зал МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа).

Категория участников: воспитанники лагеря младшего подросткового возраста (10-13 лет).

Регламент времени: 45 минут.

Форма проведения: театрализованная представление.

Методы проведения: наглядный метод, метод имитации.

Оборудование и материалы:

Оборудование:

- ноутбук;
- микшерский пульт;
- колонки.

Декорации (оформление сцены): стол (1 шт.); лавка (2 шт.); стулья (2 шт.); лестница (3 шт.); забор деревянный (2шт); ширма (1 шт.), тумба (2шт), корыто (1шт), лейка (1шт), бидон алюминиевый (1шт), керосиновая лампа (1шт), корзины плетеные (3шт), коврики (3шт), канат (2шт), банки консервные (45шт), ящик деревянный (3шт), сундук деревянный (1шт), веник (1шт), географическая карта (плакат).

Костюмы: костюмы персонажей: Тимура, бабушки, мальчика, Оли, Жени, Гейки, Колокольчикова, Влада, Симки, Фигуры, Наблюдателя, Квакина; красные галстуки (15шт), тельняшки (15шт).

Реквизит: телефон (бутофорский) (1шт), барабан (1шт), яблоки (2 шт); кулек с семечками (1 шт); кулек с ягодами (1шт); огурцы (10шт.). дрова, бинокль (1шт).

Действующие лица:

- 1-Ведущий;
- 2-Тимур
- 3-Бабушка
- 4- Мальчик
- 5- Оля
- 6 - Женя
- 7 - Гейка
- 8 - Колокольчиков
- 9 – Влад
- 10 – Симка
- 11 – Фигура
- 12 – Наблюдатель
- 13 - Квакин

Ход мероприятия:

Выходит ведущий и читает стихотворение.

Ведущий: В одном уездном городишке

Тимура знали, млад и стар,
Слагались мифы о мальчишке,
Был у Тимура редкий дар,
Он сколотил одну команду,
Весьма похожую на банду,
Но вместо всяких мелких шкод
Добро они несли в народ!
Починят крышу, дров наколют,
Воды цистерну принесут,
От Мишки Квакина спасут,

Покрасят парты в местной школе,

Живя под красною звездой,

Мир обретешь ты и покой!

Сцена 1

Играет музыка из фильма. Сцена бабки и Ольги. Бабка выходит с ведром, ставит его.

Ольга: Здравствуйте, бабушка!

Бабушка: Здравствуй, милая девушка! Чья будешь? Что-то не признала!

Ольга: Это же я, Ольга, мы с моей сестренкой Женей приехали отдыхать на дачу.

Бабушка: Ты осторожней будь, тут нынче в посёлке ребяташки по чужим садам орудуют. Вчера у соседей две яблони обтрясли, грушу сломали. Какой народ пошёл, хулиганы! Я, дорогая, сына в красную армию служить проводила. А ночью просыпаюсь и чудится мне, что по двору шныряет, шмыгает кто-то. Ну, думаю, человек я теперь одинокий, заступиться теперь не кому. А много ли, мне старой надо? Кирпичом по голове стукнут - я и готова! Однако, бог миловал. Пойду я, дел много.

Ольга: И мне бежать надо, Женьку встречать с вокзала. Где эта негодная девчонка! Вечно её где-то носит. Женя, Женя.... С этой негодной девчонкой хлебнешь горя! Если бы мне было лет 40, или хотя бы 30. А то ей 13, а мне 18 и поэтому она меня совсем не слушается.

Играет музыка, Ольга уходит.

Сцена 2

Женя идет и читает послание Тимура

Женя: «Девочка, никого не бойся....». Тимур, хм, а кто это такой Тимур. Надо бы повидать и поблагодарить человека. И кто же это такой Тимур. О, лестница! Очень странно. Этот сарай обитаем? Интересно, что там внутри.

Женя поднимается по лестнице и оказывается на чердаке.

Женя: О, настоящий барабан (*бьет в барабан*). Ууу, даже телефон здесь есть, штурвальное колесо, этот сарай, как большой корабль, а я капитан (*крутит штурвал и на мотив песни «Яблочко» напевает Ля-ля-ля-ля-ля*). Право руля, лево руля, полный вперед - враг не пройдёт! (*звонят банки и колокол*). Всё, бой окончен! Наши победители. *Звонит телефон, Женя подходит к нему, берет трубку и слышит голос Тимура.*

Тимур: Алло, алло, отвечайте! Какой осёл обрывает провода и подаёт глупый и непонятный сигнал?

Женя: Это не осёл, это я – Женя!

Тимур: Сумасшедшая девчонка! Оставь штурвальное колесо и беги прочь! Сейчас примчатся люди и тебя поколотят!

Женя бросает трубку, играет музыка, в сарае появляются мальчишки и идут на нее, она отходит спиной назад и спрашивает:

Женя: Кто вы такие? Уходите! Это наш сад, я вас сюда не звала.

Мальчишки идут на нее, она врывается в стену и кричит:

Женя: Аааа-й.

Появляется Тимур.

Тимур: Тише, Женя, кричать не надо, никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я – Тимур!

Женя: Ты - Тимур? Это ты оставил мне записку? Но зачем? Откуда ты меня знаешь?

Тимур: А вот оставайся с нами, садись, тогда тебе все будет понятно.

Они усаживаются на пол, раскладывают карту посёлка

Тимур: Завтра на рассвете пока люди спят, мы с Колокольчиковым исправим оборванные ею провода.

Гейка: Да, он проспит, он просыпается только к завтраку или обеду.

Колокольчиков: Ккклевета! Я просыпаюсь с первым лучом солнца!

Гейка: Я не знаю какой луч у солнца первый, а какой второй, но он обязательно проспит. *(все хихикают)*

Влад: Смотрите, ребята! Кавалерийский дивизион скачет *(звук и топот копыт)*.

Колокольчиков: Это они на вокзал на погрузку поехали, я по их обмундированию вижу: когда они скачут на учения, когда на парад, а когда еще куда.

Гейка: Видишь - молчи! Вы знаете ребята этот болтун хочет убежать в Красную армию.

Тимур: Нельзя! Идея совсем пустая.

Колокольчиков: Как, как нельзя? А почему раньше мальчишки всегда на фронт бегали?

Тимур: То раньше! А теперь крепко-накрепко приказано всем командирам гнать нашего брата по шее.

Колокольчиков: Как по шее? Это своих, то?

Тимур: Да вот! *(вздыхает)* Это своих-то! А теперь давайте к делу! *(сели вокруг карты)*

Колокольчиков: В саду дома 34 по Кривому переулку обтрясли яблоню.

Тимур: Чей это дом? (смотрит на карту поселка). Это дом красноармейца Крюкова. Кто у нас тут специалист по чужим садам?

- Я *(раздался сконфуженный голос)*

Тимур: Кто это смог сделать?

Влад: Это работа Мишки Квакина и его помощника под названием «Фигура». Яблоня - мичурин, сорт «Золотой налив» и конечно взята на выбор.

Тимур: Опять и опять Квакин! Гейка – у тебя с ним разговор был?

Гейка: Был.

Тимур: Ну и что же?

Гейка: Дал ему два раза по шее.

Тимур: А он?

Гейка: Ну и он сунул мне 2 раза.

Тимур: Эк у тебя! Всё дал, да стукнул. Ладно, Квакиным мы займемся особо.

Влад: В доме 25 у старухи молочницы в кавалерию сына забрали.

Тимур: Да, там на воротах еще третьего дня наш знак поставили. Коля, ты?

Колокольчиков: Я.

Тимур: Так почему верхний левый луч звезды кривой, как пиявка. Люди смеяться будут.

Гейка: В доме номер 22 девчонка плачет.

Тимур: Чего же она плачет?

Гейка: Спрашивал, не говорит.

Тимур: А ты спросил бы лучше. Может, кто её поколотил, обидел.

Гейка: Да спрашивал, не говорит.

Тимур: Ладно, это я сам. Вы к этому делу не касайтесь. Ладно, хватит разговоров, теперь к делу.

Женька: Скажи Тимур, зачем вы на воротах звезды рисуете? Что все это значит?

Тимур: То значит, что человек из этого дома ушел в Красную армию и этот дом находится под нашей защитой. А у тебя отец в Красной армии?

Женя: Да, он командир.

Тимур: Значит, и ты с этого времени находишься под нашей защитой. Хватит разговоров, к делу!

Сцена 3

Бабка: Ну вот, свалили дрова, как попало и уехали. Теперь придется их самой укладывать. Ой, тяжело - то как. Ой, в поясницу вступило, да это работа мне не под силу, пойду лучше цветочки полью. *(берет лейку и*

уходит, во дворе остался маленький мальчик. Как только бабка скрылась в огороде, Вовка взял палку и начал ею колотить по перевернутому корыту и по скамье. В это время Сима с четырьмя ребятами ворвались во двор. Сима вручил мальчику кулек с клубникой и перо птичье. Вся четверка рванула укладывать дрова в поленницу. Симка в это время спрятался за забором, чтобы задержать бабку за забором и наблюдает в щель. Бабка набрала по дороге огурцов и собралась идти во двор. Симка постучал по забору, бабка насторожилась. Тогда он поднял палку и начал шевелить ветки деревьев. Бабка высыпала огурцы, выдернула ветку крапивы и потихоньку подкралась к забору и притаилась. Симка потерял бабку из виду и начал потихоньку подтягиваться, схватившись за край забора. Бабка выскочила из своей засады и стукнула веткой крапивы Симу по рукам.

Бабка: Вот тебе! Чтобы не повадно было!

Симка: Ой, ой, ой (побежал к выходу, размахивая руками, от туда выбежали остальные ребята, закончив свою работу. Во дворе остался один малыш. Он поднял с земли последнюю дровинку и положил ее в поленницу. Потом положил туда же кусок бересты. За этим делом застала его бабка. Вытаращив глаза, она остановилась возле аккуратной сложенной поленницы спросила:

Бабка: Это кто же тут без меня работает?

Малыш: А ты, бабушка, не видишь – это я работаю (кладет кусочек бересты в поленницу).

Ребята все встречаются на сцене и говорят: « Здорово! Молодец Сима. У нас получилось.

Сима гордо с ребятами поют: Мы не шайка и не банда

Не ватага удальцов
Мы веселая команда
Пионеров-молодцов
У-ух, ты!

Умчались

Сцена 4

Наблюдатель: На горизонте появился Мишка Квакин, идет с Фигурой. Идёт по той стороне улицы. Жуёт яблоко. Ох, что сейчас будет! Тимур! Выслать команду? Пусть дадут ему тычка или взашейну.

Тимур: Не надо. Все оставайтесь на местах. Я вернусь скоро (прыгнул из окна на лестницу и пошел на встречу Квакину легко помахивая сорванной палкой).

Квакин идет и поет песню на мотив Яблочка: Эх, яблочко, да на тарелочке, сам не смелый я, любуйтесь девочки!

Квакин: Фигура не отставай!

Фигура: Да иду, я, иду (*грызет семечки*)

Квакин: Здорово, комиссар! Куда так торопишься?

Тимур: Здорово, атаман. К тебе на встречу.

Квакин: Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это? (*сунул руку за пазуху и протянул Тимуру яблоко*)

Тимур: Ворованные? (*надкусывает яблоко*)

Фигура: Они самые – сорт «Золотой налив», да вот беда: нет еще настоящей свежести.

Тимур: Кислятина (*бросил яблоко*). Послушай – ты на заборе дома 34 вот такой знак видел? (*показывает на звезду*)

Квакин: Ну, видел. Я брат и днем и ночью все вижу.

Тимур: Так вот, запомни, если еще раз где-либо увидишь такой знак – беги прочь от этого места, как будто тебя кипятком ошпарили.

Квакин: Ой, комиссар! Какой ты горячий! Хватит, поговорили.

Тимур: Ой, атаман, какой ты упрямый. А теперь запомни и передай своей шпане, что этот разговор у нас с вами последний.

Появляется ОЛЯ.

Оля: Женя с кем это ты гуляешь?

Женя: Оленька, не ругайся, это Тимур – мой очень хороший товарищ.

Оля: Послушайте, мало того, что вы оборвали и обломали все сады, даже у старухи и у осиротевшей девчушки. От вас даже собаки бегают. Ты портишь мою сестренку, у тебя на шее пионерский галстук, но ты просто негодяй.

Тимур: Это не правда! Вы ничего не знаете!

Оля: Я ничего не хочу знать, пойдём Женя.

Женя: Да, ты его совсем не знаешь!

Оля: Пойдем сказала, я ни чего не хочу знать.

Квакин: Ну что, комиссар, вот и тебе бывает не весело.

Тимур: Да, атаман, мне сейчас не весело, мне сейчас тяжело.

Квакин: Ну, что же ты молчал? Сказал бы, это мол не я, это все они. Мы же тут стояли, рядом.

Фигура: Даааа, ты бы сказал, а мы бы тебе за это наподдали (*Тимур машет рукой и уходит*).

Квакин: Да, он гордый. Хочет плакать, а молчит.

Фигура: Давай-ка, двинем пару раз и заплачет.

Квакин: Он гордый, а ты, ты дурак!

Фигура: За что?

Появляется Женя, бежит и кричит

Женя: Тимур, Тимур тебя дядя ищет, сказал, что его в армию забирают

Тимур: Как? Уже сегодня?

Женя: Слушайте, а давайте все проводит дядю Тимура?

Женя: *(подбегают к штурвалу, крутит его и кричит)* Внимание! Внимание! Подаю по форме №1, подаю позитивный сигнал общий!!!

Оля: Сумасшедшая девчонка, что ты делаешь, сюда сейчас вся деревня прибежит.

Женя: Оля, мы вместе пойдем провожать дядю Тимура!

Оля: Ну что же, если провожать так с музыкой!

Танцуют танец «Яблочко» и уходят.

Список использованной литературы

- 1.Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
- 2.Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.
- 3.Бразговка Л.П. Значение нравственной установки в процессе морального становления младшего подростка / Бразговка Л.П. // Этическое воспитание. - 2007. - N 3. - с.35-40.
4. Гайдар, А.П. Тимур и его команда / А.П. Гайдар. - М.: Астрель, АСТ, 2013. - 254 с.

Автор: Садомова Марина Валериевна

Должность: учитель русского языка и литературы

Образовательное учреждение: МОУ "Веневский центр образования №2"

Населённый пункт: Венев, Веневский район, Тульская область

Тема: Проблемы чтения и понимания текста современными школьниками.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Литературное образование в школе строится сегодня в условиях заметного снижения мотивации детей к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и т. д.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема всё труднее воспринимается и прочитывается детьми. Это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и т. п.).

Основным видом учебной работы на уроках литературы является анализ (разбор) произведений, знакомство с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоение понятийного аппарата литературоведения. Эта важная аналитическая, интерпретационная деятельность имеет смысл, если ей предшествовало полноценное чтение и понимание художественного произведения. Между тем именно стадия чтения зачастую выпадает из школьного обихода, из зоны особого внимания и контроля, особенно в старших классах. Причина – элементарная нехватка учебного времени и объем

программ. Беглое знакомство с текстами или их пересказами, опора на краткие сведения учебника, а не на текст самого произведения – приметы негативных явлений в преподавании литературы.

В ходе школьного изучения литературы (историко-литературных фактов и событий, художественных особенностей выдающихся литературных произведений) необходим баланс между формированием навыков чтения и понимания литературного текста как художественной реальности, с одной стороны, и усвоением совокупности аналитических навыков, позволяющих понимать закономерности исторического развития литературы как вида искусства и корректно интерпретировать художественные произведения – с другой.

Во многих случаях у школьника оказывается не сформированной заинтересованность в освоении объемного корпуса русской и мировой литературы, который предлагает ему программа. Существовавший много десятилетий внешний стимул (в виде обязательного выпускного и вступительного сочинения по литературе) сегодня отсутствует. ЕГЭ по литературе нужно сдавать очень небольшой части школьников. Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, приходят в противоречие с ценностями сиюминутными, прагматическими, зачастую выходящими на первый план в повседневном обиходе, в средствах массовой информации. Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

Освоение ребенком богатств классической и современной литературы нуждается во вдумчивом сопровождении взрослыми, необходимо повышение внимания взрослых к самому процессу взаимодействия читателя-школьника и литературы.